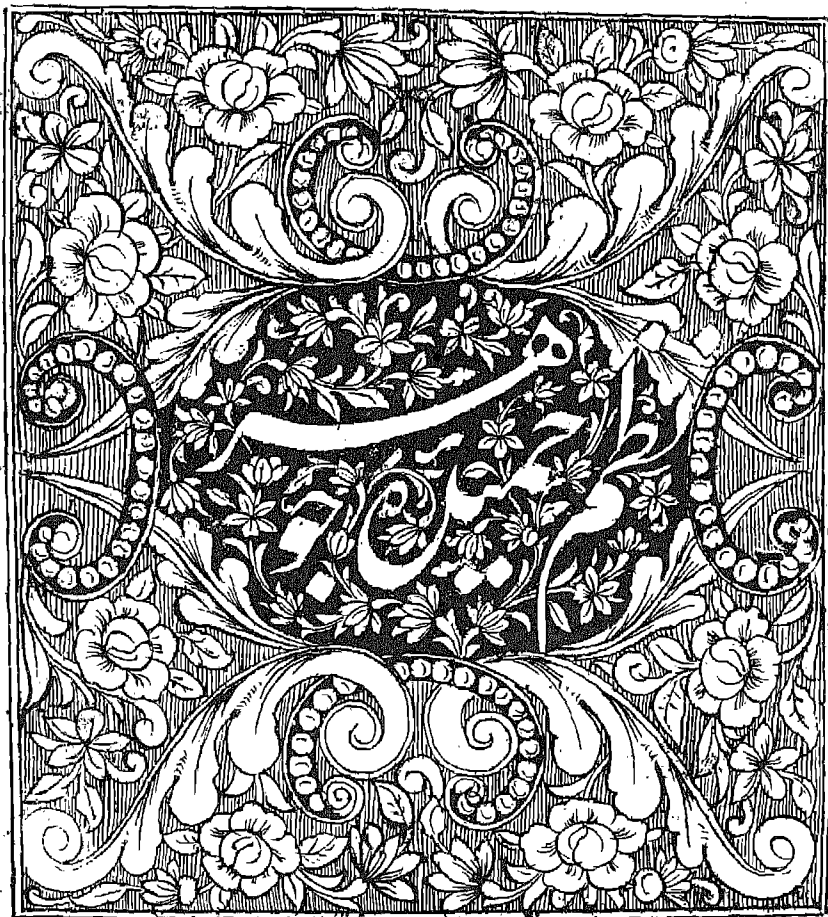


میرزا ابزرگ خان منوی حیران صیف نشی ابرعاضا

مخلص جوهر شاگرد شیدخواجہ وزیر صاحبی



ایمانی میرزا ابزرگ خان

حسب ما پس صنف روح دریندی لعل محصل
صاحب مطبع سند جو کل کشور بقالی طبع در آمد



۲ ۲۲۶۱۶

۸۹۱۵۳۳۱

B.N. ۵۳۵-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-20

<p> کیا بہار طرب دکھائے ہی نہ دن گئی مین یہہ کامر ایٹلی مست دل بی شراب میے التبد جشن جم جم رہے جیسوں مین عشرت من ہم بڑی اوتہاتی ہن اس تلخے کا دل کو طور کیا قدرت صنع پاک دکھلا دیے حسن کو اوسکا کردیا شتاق کیا دلال حسن الفت کو نہ واسطہ لطف زندگی کا کیا دلوں سے ہی راہ ایک سی </p>	<p> واہ کیا شان کبریا کے ہی نہ ثیا دی مین نری جو اسنے کی نہ ثیا یہ لطف سباب میے التبد عیش کیا کیا لکھ نصیب مین لطف جو ہر بڑی اوتہاتے مین جو عیش کا طہور کیا حسن کو شان دہریے کیا عشق حسن کا کیا شتاق دل مین پیدا کیا ہی چاہا کو ربط الفت کو عطر ہی جی کا کیا ایک کی دلیں چاہ ایک کی دے </p>
--	---

چاند کی گرداؤں سے لہ کیا
دل پہل کو دردناک کیا
شمع کو اوسنی کر دیا جاسوز
دیکھو سوداے بی تکلف کو
جن دنوں شوق جذبہ لاناہی

اعرافانہ

تذکرہ اب ہی اپنی عشر تکا
کہ میرے ایک دوست کی تھی ہر
تھی پر نیر اوطا لے مہراہ
کہ دو لہن کی برات جب پہنچی
چشمہ عجب شغل نایب رنگ کا تھا
سے دو لہا کی گہرہ تہے محفل
کچھ عجب اوس مکان کا انداز
کہہ میں اوس مکان کی اگی
غرض اوس جا پر سب کا تھا جو
ہر طرف اک پیل پیل دو ہجوم

ہالی میں چاند کو حوالہ کیا
جامہ کل کو چاک حاک کیا
ہوس پیر وائے کو کسا حاشو
سر بازار لایا یوسف کو
یہ معشوق اور سیتے آہا ہی

جوش سرگرمی محبت کا
دو بڑی دیوم کی سبھی ہر
میں تہے تھا اوس برات
نوبت محفل طرب پہنچی
تھا تہہ سارا بلا کی ٹپک کا تھا
یہ دو لہن کی دو گہرے محفل
روشنے فرشتے نیا انداز
حوض اک سائیان گی اگی
اک قمری سے سارا تھا انبوہ
کہیں شاوی میں کم سوئی جو تھا

جمع و ہوا ان پند و نوحا و نہ
 پہلے سب سنج طبع و دانشمند
 خوش مزاج اک بلا طبیعت دار
 پر تطف ہر ایک اسپین
 اپنی صحبت جدا جدا سب سی
 تہین ویکسی ایسے کم صحبت
 اتھانی تہی بن پڑے محفل
 رند یون کا غضب جھک رہا
 نہی سلیمان کی بزم کیا کہی
 جن حبشہ کا تہا نشان
 ل کا کیا لطف سے کا کیا و ہما
 ہی جاکہی و نواز تہا ساز
 وجد کا حال تہا زما سے کا
 گاکی تبدلانی میں چل جانا
 لی بند ہی سیکو تہی ترائی کے
 ایک سب ہو گیا تہا باہم ساز

جمع ہوا ان پند و نوحا و نہ
 سبکی سب سنج طبع و دانشمند
 ایک ہی ایک تہا طبیعت دار
 لی تکلف ہر ایک اسپین
 اپنی ٹکڑی علاحدہ سب سی
 کیا کہون کیسی مقسم صحبت
 کچھ سچی کیسے رنگ کی محفل
 آگی سند کی نایع ہوتا تہا
 پر یونکا اسکو جھکتا کہے
 دہنی بائین کو تہا و جلا سب
 کافی کا کچھ بند ہوا و سما
 لطف دیتا تہا کیا ملا ہوا ساز
 تہا تہ کیا کیا بند تہا کافی کا
 تہا کلی پچھری کا چل جانا
 دہن تہی او سدم کچھ ایسے گانی
 تہی جو سازندی مل کی مسیبا

نال کا رنگ کیا ہو بلا لہا نہ
 کبھی غمی سیکھ اشاری تھے
 ہنہ پرا نچل کبھی اولٹ دینا
 بات گوی ادا سے کر جانا
 ساتھ ٹہکی کی دم نکلتا تھا
 یہ یقین تھا کہ بر محل آئے
 گونجی کیسے پاٹ وار او ارنہ
 لطف اوس دم بہ غریں دیتی

عمر اول

تال کی ساتھ مل کا نا لانا
 ایسی انداز قتل سا رہی تھے
 ہسکی کہو نکھٹ کبھی بلیٹ دینا
 جہا نولی کر کے گہ ٹہر جانا
 راگ ہر تال شمع نکلتا تھا
 راگنی پر دی سے نکل آئے
 سحر کا کر رہی تھی کار اواز
 جان سے سسی کہی پی لی تھیں

بھیل کاشن حقیقت ہوں
 سرخوش بادہ محبت ہوں
 اوس بری سے جو گرم صبر ہوں
 طالب شہرت شہا ہوں
 زرد برک خزان کی صورت ہوں
 منتظر امینہ کے صورت ہوں
 مین تو فرمان دست قدرت ہوں

مست بوی بہار و جد ہوں
 مست و مد ہوش جام الفت ہوں
 جلتے ہیں کیا رقیب حسرت ہوں
 رکھتی ہو ٹھون پہ ہو ٹہ قتل کرد
 جو کیا خشک خون اسی کل ہوں
 سامنی نہ کہرواد ہر دیکھو
 نور کی صورتین بنائے ہیں

ناز و مکیو میل کی کہتی ہیں
 ہوں و و نازک مزاج دیوانہ
 زہر میٹھا ہی و و لب شیریں
 لہجی ہر ادکیا مسراق
 پیار سے کہتی ہیں گلی سے لگو
 دل روشن سیبے عاشق لکھو
 گھر مابوں میں زلف یارسی
 بین ستاروں سے دواغ شہو
 ہی عسان صاف دل کی کیفیت
 لب تک اینکی و و نہ مدفن پر
 جان دیتی ہیں مجھ ہی پر بان
 گروں عصمان رحم موخضار
 اتنی سہیں بردن یہ کہا میں کل
 شمع کو ہی ہی لو اوسی کی لکے
 میں ہر مین تہا سے و سنگ نگر
 مسی الوہ لب سی کہدی زبان

سچ بتا دیتا ہے کی صورتوں
 بسہ تو ام موج خلعت ہوں
 ٹیوں نہ میں ششہ حلاوت ہوں
 غم کی تصویر الم کی صورت ہوں
 یہ نہ ٹہنا کہ سبے مروت ہوں
 گو ہر شب چراغ الفت ہوں
 و و بلا ہے تو میں بے اہم
 اب تو میں اسمان کا فوج
 شیشی کی طرح ماک طہنت
 منظر میں ہے تاقیامت ہوں
 میں سلیمان عہد و ولت ہوں
 ایسا دلوں لہ غرق رحمت ہوں
 گیسہ نقد داغ الفت ہوں
 جسکا پروانہ محبت ہوں
 ای تو بندہ کرامت ہوں
 ماہی چشمہ سار طلمت ہوں

لی بوسہ جو صرف رفت ہوں نہ
سکامن اشعاعی ملت ہوں
جو ہر مادہ ہلاکت ہوں

گہ و میٹھائی کیا مجھ کا
رند رندوں میں زانو من فقیر
لہین کھین و قبیح ناز اگر

عزل دوم

مہر کو دیدہ پیراب کیا
اپنی کسا پڑ اصواب کیا
تقدیر دل لی اضطراب کیا
مضجع زلف انتخاب کیا
امی فلک کیا نہ انقلاب کیا
انوں لی نہ حوشن کیا
لبا اگر بندی سے حجاب کیا
تہ ہمارے کسک کیا کیا
میکو خرو عطل اخطا کیا
اب اٹنہ کو کلاب کیا
دل لی کیا کیا نیچ و تاب کیا
ہوس می نی دل کیا کیا

سج کو جب او سے بی نقاب کیا
لعبہ تما دل مرا خرب کیا
کل انا پڑ کی پسند سے
مے او کی ساغ کر دن سے
پہر کیا کر و ش نصیب سی
بنکی آسمان سجے
سرم خالق سی حاشی گرا
استد کر کم ہڈیاں بہن سے
لب شہین مار کے صدے
گل عارض کا ڈال کر یہ تو
مثل شانہ اولیہ کی کیستے
بط می شطرح سی تہہ آ

بہری انگہون میں اپنی بلیا کی نیر
 بہرا نشہ سا اپنی انگہون میں
 مابہتانی پھر من اوان میں
 شامیانہ کچا ہوا اوسپر
 ایک جانب تو ماسپاری ہی
 صاحب خانہ سے حجاب نہ تھا
 چاکے چھلی ہر سہری میں
 کیا شکر خواب تھا جوانی کا
 مست اس تم تھا سو باہمور
 ایک دولای یوہ میں ملن ہوئی
 آدمی ایک کہا جیسا تھا
 آجین ایک ماہ یا بصورت ہو
 جہرہ کیا سار پند اسخ سفید
 قد دو بوٹا سا جہب قیاس
 سا دکی کچھ پنا و کا انداز
 ٹیٹا شرفون میں کی بکری ہو

ہای کس لطف لا جواب لی نیر
 چھائی سے ہی ساری انگہون میں
 تھی سہری ٹکی کا ستان میں
 ایک عالم تھا نور کا اوسپر
 مابہتالی یہ کچھ ستاری ہی
 بی تکلف جو تھی حجاب نہ تھا
 سگوکسا بچہ سہری میں
 نشہ تھا کیف کا مرانے کا
 نیر کی غلبی سی میں تھا بیٹو
 پاؤں سے تاجین میں اوڑھی ہو
 پاؤں کی ایڑی ایک ملتا تھا
 سہری یا تاک تمام غیرت ہو
 گیا کبلا رنگ گورا سنج سفید
 وہ چھلا واسے شوخی انٹے
 وضع باگی نہا نہا انداز
 مزہ داری ہی دلی میں اسی ہو

کل ای تہی اپنی مان لئی ساتھ
 طایفہ پہنچے یہ کیسا تہا نیا
 ایسا لیا سب طرح سی اچھی ہے
 دہوم سی سے کی ٹہنی ہی نہ تھے
 ٹم سنے جہی سی ہوید اسے
 ٹہنی پوشاک کا عجب عالم
 زرو زیور لدا ہوا تن پر
 سرخ کرتی سی سج بنائی ہو
 ایٹا انگہ کہا ہی کج کا اوپر
 ساری پوشاک تہی مہکتے ہوئے
 لیسواں موتی جلا دامن میں
 کا درائیکا اک و ویٹا نفیس
 جسم میں سب دوہن کی تہی بوباک
 نہ کو نخل میں گہم چپا ہی ہوئے
 لیا جون بیٹھا و ویڑتا ہا
 رخ پہل کہا کی زلف کیا اسے

وہ ہنسی ٹہنی سے جوان کی ساتھ
 فعل یہ اوس لئی ٹہر سوا تہا نیا
 ہی حقیقت کہ و و اہوتی سے
 رسم سر ڈٹہنی کی ہوئی تھی
 اچھا ہٹ چمک سی پیدا ہے
 حسن و انداز کا غضب عالم
 جیون لئی بنت تہی دامن پر
 نخل قدر بہار اچھی ہوئے
 ٹہ مصالح ہی بیماری تہا اوپر
 غمہ سان ہر کل مہکتی ہوئے
 اشک عاشق تہی کوماؤن
 کار چولی و ویا چا مہ نفیس
 نخل قد میں جن کی تہی بوباک
 ناز و انداز سے لجا ہی ہوئی
 قد و پشت و سا کر تہا
 باغ پر ہوم ٹہر گٹھا اسے

بال بکری میں زوی جانا پریت
 لب اہی ٹیلوے مغیر ہے
 الفت جان و وجد پر خم ہے
 بچ موزون و وکیا ہے چوٹی کا
 سنج مو باف بعد شکون تھا
 پٹھی کا ٹیخنے کی کیا مو باف
 ٹوری رخساری او کے دورو
 جلوہ کہ رخ کا خانہ دل ہے
 وہ دھن حدسی ہی قرون لغیر
 ٹیفدان دین ہی عنقا ہے
 ہی کلانی کہ خنچہ ہی کل کا
 شاہ کل میں یہ صفات نہیں
 باتیں وہ چوٹی دین ہر بار
 لب یہ مردم سے کا چون تہ ہے
 لب میں کو یا سے کی چون سے
 پتے پتلی کمر غضب کے چٹک

سایہ پر یونکا ہی سلیمان
 دو سحاب سر پیر ہے
 سب اشورہ محرم ہے
 خوب مضمت بند ہانی چوٹی کا
 دل عتاق مرد و شیخون تھا
 ٹیل و سس مار زلف کا مو باف
 قمتے نورانی تہی دورو شن
 برج مہراب یہ عیش منزل ہے
 منہ نہیں میں جو کر سٹون لغیر
 لب ہی یا قوٹی او سکی دیبا
 ہی دین کو یا شیشہ ٹیل کا
 دین حنچہ میں یہ بات نہیں
 چہ شرات کی ہی چلن ہر بار
 ور و عیسی دعائی سوسن ہی
 تہا سیمیا کو عشق حبشن سے
 ہائی کیا یوحن سے لہب کی لٹک

<p> وں پہلے دیکھو یا راجہ مصنف تو یلین نرم نخل صنعت سے ہاتھ میں کلیوں کا دو گنہاری بحر خوبی کی مہلیاں میں لال خانہ دل میں سی رچی شاہ دام زکین میں مہلیاں میں لال حسن توصاف قوت بازو جو اعضا و وزلف و ابر و تہر تو یا ترک فلک ہی عقرب میں تیغ ابروی دوش پر رکھی سر پہ چتر سیاہ ابرو سے جشتی و و ہر ادی علیہ لیلے اک خیمہ سیاہ میں ہے کیا کہوں تیری چاندی تصویر میاں زور کا خط سا حسن بل میں رنگ وہ بتانی کا </p>	<p> لگا کلائی و دسار پچھ مصنف و نگلیاں نیشتر سے افت کی انکلیوں سی بہ حسن پیدا ہے گیا حناسی و انگلیاں میں لال خوشے مہدی نی ہاتھوں کی گلیوں خط دست اور و او نگلیاں میں لال شانی و و اور و صنعت بازو ہاتھ ہو چا و دست و بازو تہر ترک چشم ابروی مہذب میں خون و ترک کیوں نہ کمر رکھی چشم قاتل نہیں ہلا کو سے مرد پاک و و ہر اور صلے لگا حیا سر لگن لگاہ میں ہے واہ اس نور کی کبھی تصویر سسکی پاتک و و ماہ پیکر ہاتھ میں توڑ اول لبھالی کا </p>
--	--

دل کی شمع تہا مع کاشفین کمانہ
 تیسرا نازک دو ٹول سا رہا
 تہا یقین اون لبوں کی مس پر
 بل لپی پروٹہ نیچا سیکھے
 دیکھی ابرو تو سر تھکائی ٹال
 دل جو ابرو کی گج مرغم سے
 طاق مسجد دل وں سی بار
 مینی ابرو میں واہ کیا ہی علم
 مینی ابرو کی آگی پیدا ہی
 مینی ابرو میں طرفہ اک شہری
 لب و رخسار کی نی ہی شبیہ
 زہر مینی و لب جو کو یا ہے
 فعل لب پر مین میں بجان ہے
 عرق آلودہ رخ کا تل کیا ہی
 رخ پہ شامریہ تل کا آنا ہی
 لب یہ ہزار سے کجی تصویر

کلا صند و قحہ تہا ارگن کا
 پھول سا رنگ پیارا پیارا
 مینا یا قوت کی ہے تختی پر
 طاق دل کی شہید کا کئے
 لہجی و دسترون میں دعا
 وہ ہلال مہ محترم سے
 دست فریاد ہیر منار ہی
 اتنی درکاہ من چڑھا ہی علم
 سامنی کبھی کی کلبا
 طاق مسجد میں شہید ہی
 اینہ میں شہید کی ہی شبیہ
 ور پہ گرجا کی و وسیع ہے
 معدن اب مدفن شہیدان
 ہند و سوج کو پانی دیتا ہی
 خرمن مہ مین کا لاوانا ہی
 کلاب مانی کی گرو تہے تصویر

ہما نگہ وہ تہر کا نگہا ر غضب
 بچی محرم و دو گول سیون کی
 سب و ویر زر سنہری لے لے
 سکے جس پر ہر مرغ نکا ہ
 لہون پستان گو مرغ دست آموز
 طایر روح صید جنکا ہے
 پستان بہ کب سیاہی
 پیٹہ اور پیٹ وہ مصفاہی
 دکھائی جو وہ کہی پہلو
 ناف پیر و کا کجہ سان نہیں
 لٹو ہاتھ ایسے ران پٹلی
 گیا نہان وہ مقام نازک ہے
 تازہ اور اک شوخ مضمون ہی
 چب ہون الکی ہی جای رنگوان
 صبح و سن کو حرام موت اکو جا
 سکل محراب کی ہو رہا ہے

چون کا سہلے پیر او بہا غضب
 شکنجے تے تھن کیسے دشمن
 بند بند افتاب کی تہ کر
 بیٹے دیو اور نہ مرغ نکا ہ
 دو شکاری و مرغ دست
 دل عشاق اور لگا طعنا
 باز کی سر پہ رکھی تو پی ہے
 جیسی مغل کا نرم تکیا ہے
 چین اسی نہ ہر گسی پہلو
 ایا ذکر مکر تو جان نہیں
 ذکر میں جسکی دل کو مستے آئی
 قصہ کو تہ تمام نازک ہے
 یہ حب کی پردی میں خاتون ہے
 عرصہ پیش رفت مشک بوہان
 زہد و ن کی ہپاز غوث اور جا
 شیخ کا نقش سجدہ نیناز

اس کا اس میں طاقی ہی نہیں
 یان مقام پرے کو کیا ہے
 پروں سے فرق نور و نار کا ہے
 نار و انداز میں کیا کیا فرق
 کیا کف پانی لطف پایا ہے
 کان زیور سے کان زمین و و
 کان زیور سی پر نہیں اسی میں
 بجلے سے کان پر گرے بجلے
 پتی کانوں میں نخل طور کی ہیں
 ٹیسی ایک ایک پر کہہ بائے
 اون پہ ہر رنگ کا جو مینا تھا
 صاف کمر واپ زر و وبالی تھے
 جو ہی دقتی جو دیکھے جائے
 پیو جیان وہ جڑاؤ دینا کار
 مرم ہاتھ اور وہ کمرے بہات
 ہوسر دست و صف زیور کیا

آج احرام اوس کا چھین
 روضہ صحابی کا سیلے
 حور وں کو ریشہ لکھا رکھا
 اسمان و زمین کا دیکھا فرق
 لہ جراحست کا دل کی پہا ہا ہے
 صدف گوش پر کہہ میں و و
 ششیاں و جواہرات کی ہیں
 کب ہی اس زرق برق کی بجلی
 ساز و برگ طرب و نوکیل
 اب کو ہر کی و وہ ہنور تالے
 ریشک نیرنگ چرخ مینا تھا
 راہ خسار کی و و طالی تھے
 دانسی انسان کی مٹھی جائے
 چاندنی کی نکسینی عمار کار
 ٹیوں نہ افت میں جی پڑھیات
 پاؤں کی وہ جھڑی تھی ٹھٹھا

<p> پہچاں است غضب و وہما گل جسے زور کلی کا دیکھا ہے سخی نگ بھوتوں دیکھا ہی خلق غریبے بند دیکھے جانا نکے ساز وہ سر کی سے دیکھیں سر کا تعویذ فضل دل کا تھا مجھلے بالونین کہہ کر امت ہے سر کی پائٹ طلائی زور تھا حسن چمکا تھا اور گہنی سے عاری زری دست گلون چلے پورون میں کشتی پیاری دیکھیں جوشن دو گر صغیر و کبیر تاب و دیکھا پیاری تہی چاہیں تن جو گل رنگ بی نامل تھا ناک میں کیل کس جفا کی تھے قہر ہاتھوں میں جوڑ سچا وہ </p>	<p> تہی صفا الجہ مجھوں وہما گل تہی سی دم و دیکھیں تہی اپنا جان کنی پر ہو سیری کہا ہی خلق سر پہ لیلے شہیدان سا چاند سورج ہی سلی صدی جان جس میں ہے وہ چمکا تھا مای چشمہ سار طلب ہے بخدا وہ صنم مت زرتھا دونا عالم تھا لہنا بہنی سے گل خورشید سر و موزون جنگی گل چرخ ستاری ہیں حرجان سمجھے ہر صغیر و کبیر گویا سیاری تہی حامیل میں لہنا سونی کا سب زر گل تھا زیب فریزی کی بلا کی تھے بانکا انداز حوڑیوں کا وہ </p>
--	--

پانی پانی ہوتا ہی ہوئے
 روئے شمس باروہ قیامت را
 جامہ زیبی چوب بیانے سوا
 پاک پن تہ نوک چوک غضب
 کات جسم و و دیکھی جاتی
 سنج کرتی یہ دل جو مال ہے
 دہان پان آپ چست کرتی و
 قہراقت بلا ادا ادا نر
 دم تقریر پہلو ہٹے تین
 ترشی محلات کی و سترہ
 برق جلوہ پری و و کرم
 رشک سی نام لی نہیں سکتا
 رند و بیباک خون دل شاہ
 مجھ کو دیکھا تھا اوسنے محفل میں
 شب نظاری ہوئی تھی ایش میں
 ہی شب بہر اشارہ بازی ہے

جالی طاموسکی دکھائی ہوئے
 ٹہنگ و جاتی کے صوزاقت
 زیب پوشاک درستان سہی
 ساری نیک سک بلائی ہوئے
 شان خالق کی یاد آتی ہے
 گویا کد ام بیل دل ہے
 اس چہر ہری بدن یہ پرتے دو
 باتوں میں شوہر کا انداز
 کان معجز بیان بکڑے میں
 شوخ طوار تیز نگہ ہے زبان
 شعلہ رو مہر و شش ہر ایک
 گہرنا بلیم اوسسی میں سکنا
 مست عاشق کسی سحرناشام
 لب کیا تھا کجہ اوسکی میں من
 کجہ استای ہوئی تھی ایش میں
 چشم و ابرو کی کار سازی تھی

مار ڈالا تھا چشم جاوید نے
 گیارہ تیا ہی شیخ ابجد و سحر
 مچھڑاوس کا ہی اکیلا رہتا تھا
 ایک کا ایک دل سے شفیق تھا
 دونوں شیدا ہوئی تھی ایک یہ ایک
 شفیق ہوئی تھی ایک یہ ایک
 وقت سو نیکا اوس نے دویا یا
 گجھ تھلی تھلی پاس ایسے
 لائی پھر طرفہ چو چلا ہنکر
 ہی کہلاتی ہیں اے جو ہر
 ہر زبان پر کلام انہی کا ہے
 دونوں ہاتھوں سی گدگدائی تھا
 دن یہ اللہ کی دیکھائی میں
 خواب غفلت سے ہوزا تھا
 پر یہ سوتا ہی کہ حساب کی نید
 خواب میں ہی نہ غیدائی گی
 مہت پائی ہی دولت بیدار
 لیا برائی ہی واہ سنگھار
 مار ڈالا تھا چشم جاوید نے
 گیارہ تیا ہی شیخ ابجد و سحر
 مچھڑاوس کا ہی اکیلا رہتا تھا
 ایک کا ایک دل سے شفیق تھا
 دونوں شیدا ہوئی تھی ایک یہ ایک
 شفیق ہوئی تھی ایک یہ ایک
 وقت سو نیکا اوس نے دویا یا
 گجھ تھلی تھلی پاس ایسے
 لائی پھر طرفہ چو چلا ہنکر
 ہی کہلاتی ہیں اے جو ہر
 ہر زبان پر کلام انہی کا ہے
 دونوں ہاتھوں سی گدگدائی تھا
 دن یہ اللہ کی دیکھائی میں
 خواب غفلت سے ہوزا تھا
 پر یہ سوتا ہی کہ حساب کی نید
 خواب میں ہی نہ غیدائی گی
 مہت پائی ہی دولت بیدار
 لیا برائی ہی واہ سنگھار

خوش ہو گویا رگرتی میں
 ہاتھی میں کہ سے صحبت ہو
 دیکھا تھمہ ایک عجب انداز
 آدمی ہو کہ پل جا دو کے
 تھمہ خوش امتیاز یان میں عجب
 آپ یوسف میں من زینا ہو
 میں اچانک غرض جو جاک اٹھا
 تھی ہاتھ آئی سو گئے گھڑیا
 دیکھا ایسا و کوہر نایاب
 دل ہو ایہ شکفا سے میں
 لی جوانگر امی بد ٹوٹ کے
 تھی بغلی بٹا کی اوٹھہ بہت
 پانی ٹٹو کی مینی منہ دہو یا
 ساتھ لای ہی وو مکان سے یان
 ہر سیر کا بردہ جھوڑ و ما
 دیکھ لعلو میں ہاتھ کج لب

اس ہم بار بار کرتی میں
 الٹی پچین ہم میں الفت ہو
 دل لکائی کا غضب انداز
 گر گئی سحر شاری ابرویا
 اپنی کہلے بازیان میں عجب
 لو سنو اور میں ہی شیدا ہوں
 تخت خوابید و اب تو جاک اٹھا
 چاک کر بائی سونی ٹی چڑیا
 اس طرح کا و کوہر نایاب
 نہ نہ پہولا سما یا سینے میں
 پروی انکھوں کی اکی جھوٹ کے
 حور پہلو میں پائی اوٹھہ بہت
 ہوش میں اکی مینی نہر دہو یا
 سای لیکر وہ خاصدان سی بان
 تیر عشرت ہدف پہ جھوڑ و یا
 اپنی پہلو میں او سکون لیا

نئی کیسے آج مشہور
 حصہ خیب تھا ملا مجھ کو
 شل دل لی لیا بغل ایچ سے
 جہلہ پر زرو انگیا ہاتھ سے لے
 لب شرین و چوسے الفت کی
 بوسوں کا بی حساب لیا و و
 چشم و رخسار لی بوسے
 جوی خیم و جبین و ٹوش و گلو
 خط اوہا یا مساس جاناک
 خوب سکامو سار انونین
 مزی میں کی ہو گئی بیباک
 ہنس سی منہ پر تو خود رکڑنی لگے
 ووزیان لٹی کام جانان میں
 دونوں ہاتھوں سی لین بلا میں
 لیا فحش فی اپنی سے باہر
 ہوئی پھر ہم کنارت شاد ہوئی

حور عاشق مریخ مشہور
 تہا تعینا مرا ملا مجھ کو
 بی فسون کر لب اس میں
 اپنی سون کی چڑیا ہاتھ لگے
 ہوئی لب آشنا حلاوت
 منہ نہ انکو ہٹائی دینا و و
 دقتن یار کی لسی بوسے
 گردن و شانہ سینہ دوش گلو
 لب و رخ سینہ و رخسار
 خوب پہنچا و بویا رانوں میں
 بی تکلف و دہر ہوئی بیباک
 متے سی اینڈ گمراہ گئے لگے
 لڑین دو مجھے آب حیوان میں
 ہوئن منظور او سے رضائیں
 ہو گئی وونو جامی سی باہر
 دل امید وارت شاد ہوئے

فرط لذت سمجھی گئی بہوش
 ہوئی دست و بغل جو لپٹا میں
 نو نسی بے حجابیان ہو میں
 مزہ چکھا جو شہد و صحت کا
 کا اکر دین کہہ کمر میں ہاتھ
 ہاتھ کہ زیر بار ووشانہ
 رانین رانین کوئی رانین
 فرط مستی تھی تو بہ
 غم دہی و ہری میں چاق تھے
 تھامرا اونکی دلبر بائے میں
 بہر کی سسکے وہ او سکایا
 اشتعالکب ہی بسکے ساتھ
 داکر بوٹھ تہر نہرانا کہے
 کہہ چیں ہونا رہ کہہ
 تاز سے چپ نہین وو کہی
 مانہ کہہ ہاتھ کام کرتی تھے

ست ایسے جوی کہ کہوی ہو میں
 دین خوش عید سی سو ہتا میں
 وکی کیا اضطربیاں ہو میں
 دل میں رخصا پڑا محبت کا
 سینہ پر کاہ جعدہ میں ہاتھ
 دینا پشت ویدلو شانہ
 وہ سکا دبا کی فابو میں
 تھی کہنی کی چہلے کے نوبت
 بیت ابرو کی شکل طاق تھی
 زور تھا لطف ہاتھ پالی میں
 چچی کہہ چپ چٹ جاتا
 تھی رانین چٹکے بکے ساتھ
 اوہ کہہ وہ ہنہ بنانا کہے
 چوڑ و بی تاب ہوتی ہیں لہر
 نوپی قاصوٹ پر اونکی دہرتی
 پاؤں ٹیر ٹیر کی رام کرتے تھے

<p> ورسی مل کی چیتیاں اچھ ناز و فتنہ سیز ہوتا تھا خوب مستے میں لٹی جاتی تھے اپنی درگاہ میں طاق ابر ہوئے مواہبہ دیا ہوا ب سدا و امر نہی کہنا ہی سمجھتے تو وہ آہی لہنا کہ درد سر میں ہوا جاگو میرے کر دیا ہلکان انکھیں اب جیسے نکلے پڑنی میں گرم ہوا میں پنڈ لیاں انکھیں ایسے بیدار سے خدا سمجھی میں جھٹلے کہیں یہ لیتے ہوں پہرین دیکھوں کہ آف تو کرتے بس میں اب تو آہ جلتی ہی اگلی کیوں ہم اس کے فقر کا کاٹی کس ظلم سی پر اسے نہ </p>	<p> سخت سے دو گالیاں اوپر کیے نشہ اور اپنا تیر ہوتا تھا ہم سے دم لینی کب دوپاتی تھے قلمن دنیا یہ مصحف روئے مجھ پہونہ باز آؤ اگر نہ سانس تو رک گئی نکلے تو وہ چاک گئی درد لو گمر میں ہوا اوپر عقدر کیا ہلکان دیکھ نہیں لنگری سی گڑتی میں ٹلین جلی سیلیاں آنکھیں اس ستانی میں کوکہ نہ کیا خوب ناخن گڑائی دیتے ہوں دروسی سسکیاں تو پہر لی نہیں ٹیا ظالم غضب مستایہ پڑی ناخن کو ایسے بیدار ایسے بیدار سے جاسے نہ </p>
---	--

ہر پہلو سے چوسنی کا عادی ہے
 مجھ کو گہرا دیا سے علی کی قسم
 ایسے صدموں کے گھر خیر ہوتے
 گر یہ ہوتی ہیں سب پر اندازیں
 ہو مبرا ایسی دل کی چاہت کا
 جان کو خود دینی و بال کیب
 جی و وہلکانا تلسلا جانا
 تہام لینا کہی کیجی کو نہ نہ
 پہنکا ہو جاننا تن بدن تہاں کر
 تپنے نگانہ کہنی دینا نہ
 بند کرنا کہیے مرے انگلیں
 منہ روئسیانی پن سی ڈھانکا
 تپے غمزیسے گد گدا دینا
 باتیں کیا کیا بنا نا غمزیسے
 پہول جانا ووسا نرس کش
 درگمی جب لہو نظر آیا

متے تک ہو شہون کی چڑا جی
 لینے دینی ہیں نہ ہی کی قسم
 کیوں نصیت نہ جان پر ہوتی
 سہیا ہیں یہ کیوں کر اندازیں
 ڈوبی ایسا مزا ہی آفت کا
 مار ڈالا بھی حلال کیب
 ماتھوں پاؤ نکا سنا جانا
 ڈھیل کر دینا ساری شائلی
 پہول جانا ووبا نگین تھک کر
 جسم اپنا نہ سٹھنے دینا
 نیچی کہ کرنا اپنی ہی انگلیں
 سدھی سے وہ لپٹ کی کا پناگا
 اکھیر جھپک جانا کچھ ہٹا دینا
 ناز و انداز نخرے ٹٹے کر
 سرین ہونا و ہک نزلت سے
 رنگ رخ اور روپ پر آیا

ویکہ چشم کی تہی صورت
 ویکہ دست دیا سکنے کو نہ
 تھا لعاب ہن میں پا نکار نک
 پھر کہا یہ نہ جان کہرا کو نہ
 قیاسو پہلے آیا سوتا ہے
 بس پر امین تو باری شہر ما کر
 جو جلی ناز غم کیا کیا کہہ نہ
 ہوش تہا سستہ وہ انیکا نہ
 سہی تہی ہر وقت لذت ہے
 لکڑی اب نہیں خدا کی لے
 بھمہ پہلے پہل کی عشق کا لطف
 تھا او جہاں کا بچا فرحت سے
 خوب ل کہول کر نہ ہی بوٹے
 دل و مڑ کی لگا جو سینے میں
 گرم جوش سے سی میری کہرا کر
 ہاتھ منہ دھوی منہ یہ ہستی دیکھ

و وہاں شفق کی سی صورت
 دم دیا مینی یہ دلا سے کو
 نہ ڈرو دیکھو زبان کا رنگ
 اب نہ اکدم اک ان کہرا کو نہ
 واہ جی کوئی اس میں روتا ہے
 چب رسی پر سیٹے میں آخر
 ستم او سوقت میں نہ تہا
 اصف او تہا تہی زندہ کا نیکا
 یہی ایجان خط صحبت ہے
 نہ مزا کو کہیں خدا کی لے
 تازی باقین و سب تہا ہا لطف
 مست تہی وصل کی حلاوت ہے
 خوب بس بول کر مزی لوٹی
 دوسے پو و زہرہ و شیش میں
 ہٹ گئی ناز میں شہر ما کر
 ہوش ہی کہوی منہ یہ ہستی دیکھ

جسم نازک کا جو تصور تھا
 دل میں مصوٰی لگا بحر تھا
 دل میں یہ شعر بر محل موزون
 دیکھ کر نور کا تھا راہِ پیٹ
 دل میں اہم نطن راہِ پیٹ
 دیکھ کر کئی جان پر غلے
 دل میں کئی جان پر غلے
 دل میں خالق کی وودیکتا
 دل میں کئی تو چاند سا ہکا
 دل میں سی سی ناف تک چلی اندکی
 دل میں کئی کئی دیتی ہو
 دل میں تم کیون لکائی دیتی نہیں
 صاف اک حسن میں پورا جا
 دیکھ کر مثل اینہ ووشکم
 بی سبب یار مہر ناف نہیں
 دم یہ چولی کہ پیٹ میں سکا
 کئی کئی من شعلہ فائوس
 جتنے کئی کی جالی کی میں

دل میں مصوٰی لگا بحر تھا
 دل میں یہ شعر بر محل موزون
 دیکھ کر کئی جان پر غلے
 دل میں کئی جان پر غلے
 دل میں خالق کی وودیکتا
 دل میں کئی تو چاند سا ہکا
 دل میں سی سی ناف تک چلی اندکی
 دل میں کئی کئی دیتی ہو
 دل میں تم کیون لکائی دیتی نہیں
 صاف اک حسن میں پورا جا
 دیکھ کر مثل اینہ ووشکم
 بی سبب یار مہر ناف نہیں
 دم یہ چولی کہ پیٹ میں سکا
 کئی کئی من شعلہ فائوس
 جتنے کئی کی جالی کی میں

اسکے باعث ہی سب اوشہائی کر
 ہنہ منہ سنے ہی میں سینہ
 داغ دون اوس پر ایکہ ور زفل
 دم میں دم آیا دیکھ کر و شکم
 لہا ہو جو ہر بیان لطافت با
 اوس پر لگا ہی کتیا سیا سیرا
 ہو ی غیر و نسیم نوا و و
 اصل کی نقل میں ہی بات کہنا
 الیکہ میری گہری صورت نہا
 لب ہی ائمہ سے صفائیں کم
 حلقہ جالی لب میں کرتی میں
 اوس شکم پر جو چشم ناف پر
 لہا جو وصل میں شکم پر شکم
 نہ رزق التجا شر نکر میں
 لب اچھوتی میں کورا پنداری
 جو نہ سبائیں ستار و کی انگین

جو زکر نامی سب گوارا پیٹ
 پیٹ کی ہو ملی تمہارا پیٹ نہ
 کفن و شجنا ہو بغا رایت
 ہو گیا ریت کا سہا پیٹ نہ
 ہی لعل سیم حام یا رایت
 وصل ہو و والہ سے مدار پیٹ
 بچ لہا کر پیرا ہمارا پیٹ نہ
 منہ کب ناف کی لگا رایت
 خوب کرتا ہوں نظر رایت
 دیکھ لی منہ ہی و تمہارا پیٹ
 الیکہ میں دھلا ما ہی تمہارا پیٹ
 رشک سی مٹی اپنا مارا پیٹ
 پیٹ پر تمیری بہنی وارا پیٹ
 نہیں وینا ہی اتنا مارا پیٹ
 سینہ نامحرم اور کورا پیٹ
 ہو جو کرتی سے آشکارا پیٹ

پیر غرق عشق اسے جسے
 پیر ہو سینہ بہ سینہ وصل اوس کے
 ہی بشر بلاش رزق غضب
 صاف ماستغنی کی زینت ہو
 آتشا خر غم میں ٹیوں نہوں ف
 صاف فائز سیشہ ہی کرتا
 ہی لطافت کی ساق کل عیان
 یا وجوہ کو قول ناسخ یہ ہے
 دن جو چہ بومین چیر گیا تھا سو
 گھر چلی اپنی جب و دمہ یار ا
 شب کو وعدہ ہوا لہر آنیکا
 اپنا نام اور شان بتلایا
 تھا لکنا ہی بد عثمان ایسا
 قصہ کوتاہ دوسو ارہون
 قول کا اونسے لی لیا پہلا
 آدمی ساتھ مٹی ایسا کیا

مرض کا قور ہی تھا رایت
 اس ہو یارب و وچر ڈیا رایت
 ساتھ کیوں سے یہ جھکارا
 ال کرتی فی گنا سوا بیت
 گرتی دینا نہیں کن رایت
 شمع فانوس سے تھا رایت
 ہی و و آئینہ حسن آرایہ
 نقد رصاف ہی تھا بیت
 عرصہ کچھ اسپین ٹہر گیا تھا سو
 ہوئی رخصت طلب و وعدہ یار
 مٹی یو چھاپتا گھر اس نے کا
 چہ لجا کر مکان بتلایا
 اس سے سی لایا اب مکان
 ٹہرین فرقت میں اشتا
 یاد گلزار ایسا دی ویا جدا
 دل کی بیوی کا ارا اکبر

او ہنہ کی آیا وہاںسی محفل میں
 رخصت اتنی میں دو برات ہوا
 کہ کو آیا میں اپنی دشت ناک
 کہ نہ کھل جانی یہ لسی پر راز
 ابھی تنہا نکلی پانی نہیں نہ
 سن نہ یا میں کہیں عزیر کام
 پیر لاک اٹ مکان ٹہرا یا
 کہ بلا نیکی اس چمن میں اونہیں
 بیٹھا اس بیانیہ کہ شب ایک
 بات میں اشک آتی تھی ہسکر
 لیون جی کیون لٹنا دن رہا ہو کا
 آج سوچ نہ ڈوبی کا کیا وجہ
 ون یہ افت ہی شب جو اسکے نہیں
 ابھی کہہ لگی باہر اتا تھا
 اسی کہتا تھا جو سن میں غول
 ہون فکر او نکلی تیر مرگان کا

غم و عصہ ہر امو دل میں
 اپنی ہی صورت بجات ہو سکے
 ولین رسوا یوں سی دشت ناک
 رسی پوشیدہ پیر اسرار
 کہیں خود رو میں اتی جاتی نہیں
 ہون نہ چمن پر چمن عزیر کام
 مختصر کاستان ٹہرا یا
 می پلا نیکی اس چمن میں اونہیں
 دہن ہی تھی کہ شام کب آئے
 پوچھتا تھا ہر اک سے رہ رہ کر
 کیا نہ اب ہو کی شام کیا ہو کا
 لیکر ڈوبی کا جی میرا کیا وجہ
 گیا قیامت ہی شب جو اسکی نہیں
 مضطرب کا کہہ میں جاتا تھا
 تیر ہون چل کر غزل یہ مھر امین
 نہ دہلواون آب یکان سے

اشک چشمِ کریان سے
 لی اکبرہ اپنی چشمِ جان سے
 گرم جوشی سوزِ مہمان سے
 خون نشانی ہے چشمِ کریان سے
 زندگی ہر بخائیکے یان سے
 جذبہ دہلائے جو بلبل زار
 ہوں وہ مجھوں کہ میری ماتم تو
 باغبان جاو لگانہ گلشن میں
 آشنا اب چراتی میں انکھیں
 ہوئی بایں نگاہ کی چاہے
 سینک میں انکھیں آتش کن
 اب تو تہذیب کی جی تو غیر
 ہونہ ثابت چنیو موتیوں میں
 اعلیٰ بنئے ہیں انکھوں میں اسما
 سرد موتیوں کے بڑھ جای
 جوڑ دو خشت کو چار آئینہ کمر

فائدہ کیا ہی ایسے طوفان سے
 صحبت انسان کو ہی انسان سے
 شعلے اوتھتی ہیں جسم کی جان سے
 بجلی ٹرتی ہی جوشِ باران سے
 مرثی اورین پٹے کوئی جاکان سے
 اوڑلی گل اپنے گلستان سے
 روح قیس الٹی بیابان سے
 بہانک لونِ رخسہ گلستان سے
 آیا ہوا اب چشماشت انسان سے
 اشک نکل جوشمِ کریان سے
 اور کیا لیگی گلستان سے
 دل جلا ہوا داغِ ہجران سے
 دور و باگی تو کیوں دندان سے
 یہ حرارت ہی سوزِ ہجران سے
 دونوں جو نسبت میں اونکی ہند سے
 اومیت تو سیکر ان سے

ہشک میری نہ پوچی دامان
 کیا نہ کر نہ ہو نمٹا نہ سی
 دوڑی امی ہرن سیا بانے
 می نیکی ہی جسم کمریاں سے
 اسے بوہل میں بار عصیانے
 سر نہ اوتھا جو بار عصیانے
 کاٹی سر کو تنج بران سے
 شکل یہ سبیر تھی اونکے سب
 جیکے جیکے غزل یہ کاتی تھیں

غزل

پین تاب اترتا رہیں نہ
 اج کیفیت بہار نہیں نہ
 برق کو ایلدہم قرار نہیں نہ
 اپنا رولی میں اختیار نہیں
 ایک ساعت مجھی قرار نہیں
 کمرتی ہوا ہ بار بار نہیں

غیروں پر شہم التفات ہی
 نکلین کمری ہو یا تین تم نہ
 شہرین ہے تن اٹھو لگا ہوا
 چشم خمور کی تصویر میں نہ
 سایہ تک ہی رہیں میر ہمارے
 چے سجدی کہ سر شے تو گئی
 یوں تو ترپا ہے نہ جو ہر ٹو
 ہی حالت او دہر تھی اونکی ہے
 نیکی سے سرا کر او ٹھانی تھیں

قتل کر ڈالی تو عار نہیں نہ
 پاس دوست کلمہ دار نہیں نہ
 اونکی جلدو لکا اعتبار نہیں نہ
 جو شمش دل سی گرتی میں نہیں نہ
 لہ اوں بر قوس کے فرق نہیں نہ
 وعدہ جھوٹوں تو کر لیا ہوتا

سید اب بھی قرار نہیں
 زملی کا لہجہ اعب رہیں
 سچ قسمت برا اختیار نہیں
 تیرا رخ شعلہ بار نہیں
 گہ گریبان میں ایک تار نہیں
 دل میں اونکی طرح غبار نہیں
 یاس کیا تیغ ابدار نہیں
 وقت مغرب قریب تر آیا
 پر کہاں جی کہاں سی ماہور
 شام کا عالم آیا انکھوں میں
 شام ہونی کو اسی دوڑا جا
 مرنے اب رہنا جلد تر لا نا
 مجھے مقطر زیادہ تھیں دودھ
 چہرہ مرہیا یا مضجیل تہا ملول
 غم و اندوہ دل پہ چھا ہو
 اومی اونکا راہ بہول بجائی

سید ابھی او دل بی تاب
 مجھ میں جان بلب ہوں جلد او
 وصل کو ہر کو ہر کسو بے نصیب
 ہی کل کشتن غلیل اللہ
 ہوا بیکار اب تو دست جنوں
 مثل انیہ صاف دل میں ہم
 قتل جو ہر کو ٹیوں نہیں کرتے
 اتنی میں تیرا پیر آیا
 ڈیل چلا دل تھکانی اومی حواس
 لہجہ اندیرا جو چہا یا انکھوں میں
 اومی سے کیا تقاضا جا
 انکو جلدی سوار کر لا نا
 پوچھا قصہ اومی جو وہاں
 ٹوٹا تھا بدن جو دل تہا ملول
 انکو انکھوں میں ڈید بای ہو
 سچ دل میں کہ اہ بہول بجائی

وصل کی جو جو یاد آتی ہے
 آدمی جیسے پوچھا ڈھوڑی میں
 دیکھ کر اس کو ساری سدا
 آدمی لی غرض سلام کیا
 مجھ نفل میں دیکھ پایا ہے
 ہوئی میرا ایک طور پر راضی
 تھا او دہری جو اشتیاق
 سنکے اتنی سدا اور غصہ تلی
 جوڑا بہاری سا بھلا گوا کر
 بن سنور گم ہوئی و و طیار
 آدمی حیا چپ کہا رون تو
 تھا دوڑو تہین خدائی قسم
 ہوئی خوش خوش غرضوں رہو
 خراچی سواری اول شب نہ
 سینہ عشرت سی شاد و شاد
 اگنی حان جسم بھان میں نہ

پہلے بھرتی ستانی سے
 دل ہر اہو کیا او داسی میں
 لنگے چوٹی تلی اپنی سدا
 اما جان اوٹلی سے کلام کیا
 انکو جو ہرنی اب بدایا ہے
 لہا جائیں یہ ہوں اگر راستے
 دور بندہ سی رہنا شاد
 جہپ اوٹلی صاحب اور سدا
 گھنا جلدی سی پٹیا سب ہا کر
 اتلی گھر ہوئی و و طیار
 وہ بلا لایا جہپ کہا رون کو
 جلد چلیو تہین خدائی قسم
 حورین اوس شان پر نثار ہو
 اتلی بھی سوار سے اول شب
 دل مشتاق با مراد ہوا
 جیسے نازنی ہوں غل بازار میں

نہیں دھرتی کی ہو کے سامان
 بزمِ عیش و عشرت کا نقشہ
 فرشتے تھوڑے یہ بھی تکی دہرے
 لہجہ چنگیز وین میں پہول ہار چنے
 خاصدان اور گلابان مانگین
 آیا صند و قہ ہی عطر کا پاس
 پوچھا ایتھار ہا مزاج شریف
 دوست یکرنگ کچھ اکٹھے ہوئے
 حاسدون کو ہوی شکر بچے
 شور تھا میری کام شیریں کا
 اوس مہ نو کی کیا زیارت تھے
 پاس تھا اونکے مہانے کا
 چاندنی رات کی بہار رہے
 سمن دیکر اونہیں پلائی شرب
 رف میں میر تو قلیان کی گھنٹہ
 لڑکین نہیں نہیں کی انی کیا گرم

ساری عشرت کی ہو گئی سامان
 بزمِ عشرت کا ہو گیا نقشہ
 شمعیں روشن کی لاک کی گئی دہرے
 اگی گلدستہ بہار چنے
 چکنے ڈلیان الاچیان مانگین
 اوپس پرو کو پر مٹھالیا پاس
 بولی شکر آپکا مزاج شریف
 دشمن اپنی دلون میں کہتے ہوئے
 کام شیریں فی دی شکر بچے
 ناک زخمِ خصم بدین کا نہ
 لہر میں تو چند یون کی صورت تھے
 کچھ رہا شغلِ شہوانے کا
 بزمِ یاران سازگار رہے
 ڈال دی منہ سے کچھ لگا ہی رہے
 میر کی می سے خراجیان ہی
 یخنین جھٹ پٹ لگائیں گرما گرم

ہوئی سامان سب مکتان لیس
 گوری گنتر چنی شرابوئے
 ہوا کچھ کچھ زباب کا چرچا
 بین دگی ستار بختی رہے
 بین کارائی کچھ بجائی سے لگے
 جی اوس دم ستار بختی رہے

ہوئی ہر شے کی یونہی اک صفیر
 قاب رکھی گئی کس ابوسے
 چہ شراب اور کتاب کا چرچا
 ساریہ بار بار بختی رہے
 شوق سے چہ وہ آپ کا نی لگے
 جان ہی اوس بہار میں یہ غزل

جلوہ ہی روئی یار تیل کا
 شوق قتل اب یہی نکلیوں کا
 سال عاشق کی دیکھو دکھا
 سہے ہوئے نالہ کیا دل کا
 مچھی خورشید و ماہ کا مل پر
 ہی سیاہی جو ماہ کا مل میں
 بپ کروں میں صدائی نالہ بلند
 دیکھ اب مثل فیس مجنون ہو
 بزم میں ایسی بین و جلوہ فروز

شرک ہی حق کی ساہیل
 بارہ پر قد ہی میری قاتل کا
 ہی اگر شوق رقص بہکا کا
 چھپا بھی ہو عینا دل کا
 ہی گمان آکے جلا جل کا
 عکس ہے روئی یار کی تل کا
 بست ہو حوصلہ عینا دل کا
 ہم ادبیا و و جو پردہ محل کا
 لیکہ رو عینا سیب ماہ کامل کا

کوئی سید ہو مقابل	ایک تو نہ ہو برور گھوڑا
شوق تازہ ہو اسلاسل کا	بہیشت کی یارنی زنجیر
رنگیا دل میں حوصد و لگا	آرزو وصل کی نہ برائے
حال جانو کس کے کیا دل کا	درو دل ہو تو مکتو ہو معلوم نہ
اشک روغن تہی اکہہ کی تلکا	ہنی کہی وہ حیران خانہ حسن
حامسے ہی جواب جاہل کا	حاسد و نسی نہ چچی تقرریر

جان اوکی اوانی لی جوھر
کشتہ ہون تیج ناز تھایل کا

لہانی مینی کی بعد بار رے	اک پرات یہ بہار رے
ہو گئی اپنی اپنی گھر رخصت	بہر ہوئی یا سرب رخصت
دل کی مقصد کامہ بر آئے	اوٹھ کی اوسم بنگ برائی
اوسے تاج پرتی نوبت عیش	ہوئی خلیہ میں و صحبت عیش
دل ہی میں مزے اوٹھائی ہیں	خوگر میں کب دو لطف آتی ہیں
ادس صنم پروو حور کا عالم	چاندنی سی و نور کا عالم
گنی ہو سوک ہی مہکتی و	تہندی تہندی ہو کی جہ نئی دو
لبا غنمت و دایک اک دم	چمکے حبشین کا دھواں عالم تہا

<p> شمعین لہریں اوٹ جھاڑو سے لہلی فرحت کی ماری جاتی تھی دن ٹوٹداری مگر تیرا وقت گھر میں اینہ سان رکھائیے مجھ پر صورت ایک ایک کا تھا ساز و سامان شاہد مانی ساری باتوں میں اور چاہی گرم جوش کا گرم و دو تارم شغلی طرفہ روز ہوتی تھے بوسی بد بد کی کہان بازی شوق تازی فی ترنگین تہیں لہی آرائشیں مکانوں کے فی سامان نئے آتی تھے کہیں نو چند یون کی جاسونین یہ قورق تھا نکال لین انکھن غصی سے گرم استخوان و دھن </p>	<p> ان بجائی کی جھیر جھاڑو سے شجھی ہو پونلی سکر آتے تھے یوہن چندی رہی بسر اوقات گرد پا پر شاہراہ سے ایک نئی شکل ایک دیکھتا تھا رات دن لطف زندگانی تھا شعریں غزلین سنا کی طاقی شبکو صحبت و صبح کو حمام جاگتی شبکو دن ٹو سوتی تھی ی کہی دن کو لٹخا بار سے دولی دین تھی او سنگین تہیز لہی سیرین تہیں گلستاؤں کے تھا تہہ ہر روز بدلی جاتی تھے لہی ہر تی سوار میلون میں و سکر فی جو چار کین انگیز لہی مجھے جو بد گمان و دھوین </p>
---	--

ہاتھ اوٹھی ذوالفقار ابرو سیر
 جاگتی نہ سہ سوتی سہ
 جسم و جان کی طرح سی رابطہ
 جی سوتا جو مجھ کو پاتی سہ
 دی کی مجھ کو دو الغرض ہوسہ
 نہیں سر کا ناخ سی بالو ٹھوہ
 ہولی منہ سی یہ کہتا اوٹھوہ
 بیٹے نکلی ہن منہ کو بائیں کرین
 گرم دونوں لی دل محبت سے
 یومین گذرا غرض جواک عرصہ
 فعل مان اونکی لائیں یہ اکل
 نہ نہیں یون ہی اب بھی منظور
 عمر کا لگا یا بچہ سٹرا
 ڈال رکھنا کہہ میں نقشابی
 ڈولی سر شہ عشق و الفکا
 اچھل اچھل کاٹا مارا لٹکا

رکھ دیا ہاتھ مصحف رو سیر
 ہرگز اکدم جدا نہ ہوتی سہ
 یومین ہر روزہ اپنا ضابطہ تھا
 بوسے لی لیتے پر جگاتی سہ
 لیتی ہی بوسے کی عوص ہوسہ
 پیار سی ہاتھوں سے جھونکا لوٹوہ
 اچی بیدار اب کہیں ہوسہ
 چلے بیٹھی مین جاگو بائیں کرین
 لڑمیاں خوب جوش الفت
 ہولی آیا غرض جواک عرصہ
 بائیں بیٹھی سنائیں یہ اکل
 ہی پڑانی کا ڈوب بھی منظور
 کیسا لگا یا بچہ سٹرا
 میرا ہاتھوں سے مفت چنباہی
 ہی بھی سامنا مصیبت کا
 دام الفت مین اوسکے مارا

نال میں دم ہی لٹنی مدت سے
 ایک دو ہر حرام زادی میں
 یہ تو ہنگامی و و خراب اوکا
 جب بلالی ہوں راز کرتی ہیں
 اتنی مہلت نہیں بیان آئیں
 توئی اس محاسبہ نکرے
 فیض بخشے گرا یسے ہی ہو گے
 کہد و او سے کہ دیکھیں کوئی
 دل کہیں اور بکالیں دو
 عقد اولکا نہیں لگا نہیں نہ
 ایک پر ایک تاجو پروانہ نہ
 سنکے یہ دھنوں بیقرار ہوئی
 ہا ہی شام فراق کیا آئے
 غمگاہی بری گہری خالق
 کہ غم سے کلہاڑی لگے
 تم دست کلیم ملتا تھا

باز آئی میں او کے الفت میں
 ہو ہو مفسدی یہ او کی میں
 شکر کو بھی نہو حساب او کا
 دینا لینا شمار کرتی ہیں
 آئیں اکدم تو طلبان آئیں نہ
 بدی سر یہ ستم خدا نکرے
 تیرے نکر ایک ایک کی رشتہ ہوگی
 آشنا اپنی اس کرین کوئی
 اب سے اور کالیں دو
 سچ نہ بھول گی اب مزاج نہیں
 تہا ہر اک ہو رہا جو پروانہ نہ
 صورت سمع زار زار ہو سکے
 سر آفت ہوئی بلا اسے
 یوں نہ لای بری کھری خالق
 سینے شوق ہوئی تہ تہانی لگے
 ہر سہالی جگہ سہلاتا

دوم یہ گمراہیا اولیٰ لکھا	کول دی کر کی تملانی لکھا
دل تہا بھنک چہم بہر لکھا	سے من شعلہ بہرکت تہا
آتش سوز ہم بدن سے لکھا	جان گہٹ کر نکلنے تن سے لکھا
بنگے وہ نون سمت جانوں پر	آہنی دونوں سمت جانوں پر
چاہ میں کوئی ڈوب جانی ٹو	گو آگاہہ زہر کہانی کو
حسب حال اپنی تھی مگر یہ غل	یاس میں تھی زبان پر یہ غل

عشر فارسی

درد و روی بکام ماکر وند	صاف عشرت بجا ہا کر وند
دشمنان بین چہا چہا کر وند	از من آن دوست ماجد کر وند
بر من خستہ جان واکر وند	اے ازین ظالمان کہ جو رستم
حاسدان طرفہ افتہا کر وند	برخہ کر وند یار را از من نہ
تا بجوی تو آتش ما کر وند	ہستم از جملہ خلق بیگانہ نہ
دیگران عرض مدعا کر وند	نشید آد حرف من آن شیخ
طالع ماچہ نارسا کر وند	نرسیدیم ناسر کویش
بار ماہ دوم البتہ کر وند	لعلت نامن نکا و آن بی رحم
لہ ترا زہی نصرت رہ کر وند	از کی آہ اس میں جو ہر

اور پری جانی تھی جہان غزل
 دانتوا ہدم تھی ہر زبان پر غزل

غزل

<p>نہ بھئی پہنی آیتا دیکھا بخدا سایہ خدا دیکھا چارون کاششنا دیکھا والہا خوب ٹی وفا دیکھا بھئی غمچہ نہ ہمہ کلا دیکھا جذبہ دللو سا قیا دیکھا لال سالعل بولتا دیکھا لطف پہنی نہ وصل کا دیکھا چل ہوا ہونے صبا دیکھا جسکے ہوتا سا قد تیرا دیکھا بار ہا سہنے آرماد دیکھا لانی افروختہ سدا دیکھا</p>	<p>جب ہوی صبح منہ تیرا دیکھا بھئی ایشا حسن کیا دیکھا ابا کیا سوسے دل لگا دیکھا بس یہی کہتی تھی کمرنگی و فانی مسکرا کر نبات الی تنے مجھ تک آئی بطر شراب اور کر لعل لب کی تیری سنے باتیں ہو گئی صبح آلی ہی شب وصل خاک کو میری کر دیا بر باد گل ہوا کھل کی غمچہ دل زار وہی ہوتا ہی جو خدا چاہی شعلہ رو کوئی کون ہر کاتنا</p>
--	--

جان پر اپنی انی جو ہر

آخر اب عشق کا مراد دیکھا

ہوا آہر لو اپنا حال ٹھہرا
 اذنی آغوش کی جوتی حسرت
 گورتھا اپنا خانہ تارک
 جانکو اپنی سوگ تہا دکا
 خوش کسکو جو دیکھتا تھے
 جا بجا سنے نغمی کا آہنگ
 عیش کا جب زمانہ یاد آیا
 گہ گریبان چاک چاک کیا
 پیٹ کران پیرون رویا کی
 نہ ہی سانس لینی کی طاقت
 ذکر کشن جو کوئی کرتا تھا
 زخم پر زخم سینہ کھلے تھے
 ولکی آفت سی رونی لگے تھے
 منع تھی پڑاس سے مرنے تھے
 جب بقرار پرتی تھے
 ہی تصویر میں جو قلم سحر کی بال

حالت دل ہوئی کمال سپاہ
 تھی ہم اغوش قہر کی حسرت
 لٹج مرقد تھا خانہ تارک
 سینہ پر دغ غمکدا دکا
 دل پکڑ کر لی بیہوش جانی تھے
 نالی کاشت وہ سی تھا ہنگ
 غم فی سہری اپنا یاد آیا
 تھرکا تارہ در ویاں کب
 دم لگا لہنی جان کہو یا کئے
 بات کرنی لی تسکو تھی طاقت
 دلمین ال خار غم گذرتا تھا
 دغ رہ رہ کی تازہ ملتے تھے
 و مہم جان کہو نی لگتی تھے
 تھ تصویر میں وہ گذرتی تھے
 انکھوں میں شکل یار پر تھے
 دل کی اینہ میں پڑی ہی بال

<p>جیہ رہنمایہ ناگوار تھا یون نکالا بھی بخا جڑ قتدرست کی بٹریان نہ کلین تباہ سودا سی ہرزہ بکیتی تھے لہ مصیبت میں تھی امام کیے</p>	<p>جان پر کہت غوار تھا پھر لٹی قمار حکومت پھر یونے ہی عروق جان بکیز طیعت اور تھی سریشکے تھے سیر کو پرتی تھی سلام کیے</p>
---	--

سلام

<p>اج سپر پر مصیبت سے پاہر منہ ہی دشت غرت میں عارث خانہ امامت سے اہ عابد کی کیا یہ حالت سے دُہری بیمار گواوت سے بال پٹی یہ یہ مصیبت سے</p>	<p>بھرنی شورش قیامت سے نہا جو سہو سوار دشت سول کٹ دیتی میں خیمہ کو نار سے چنے تھیں یہ زریب و کلثوم ستے گھر دین ہی گیسے میں صدف ٹوش سی نکالی میں</p>
--	---

قطع

<p>لچھے شادھی کیا یہ نوبت ہی اپنی یہ بزم عیش و عشرت سے قبر وافت یہ شور و آفت سے</p>	<p>میں رو روٹی کرتی تھانوں سے رقص ببل ہی اور لغزہ آہ جکبان بملوئے سے تھیں</p>
---	---

<p>منہ پر سہری کی جاجر احت ہی تخت تاج ہی کی نوبت ہی ایسے بگڑی بنی کی قسمت یہ ویکھی جاتی نہیں دو حالت ہی گہرہ مصیبت سی یہ مصیبت یہ سامنی اک اجل کی صورت یہ اسے کی جاکنی کی نوبت یہ ٹہسی جانب کیسے تربت یہ اوسکو گہوارہ آج تربت یہ ایہ غضب ہی یہ کیا مصیبت ہی یان توکل ہی اور قناعت ہی</p>	<p>خون میں دھولگی حنائی ہاتھ بنی قاسم ندیکھی تخت کی رات بنی دولہا تو جان ہی پہ سے نی بیابانی کو ایسا سوگ نصیب شاہ کہتی تھی روین کسکو ایک باقی رہا نہ یار جوشنیر گوچی ٹہنڈا طرب ٹرب کی ہوا جس طرف دیکھو ہی ٹیکے لاش ہوا اصغر کا پالنا ہی عبت نانگا پانی تو آگ خمیکو دی ناز و نعمت میں ہر جہد ہی یہ</p>
<p>عفو میں اسے جرم سب جہر گیا ولایتی شہ ولایتی</p>	
<p>ہو چکا سہیہ حب کیا پایا یا دہر خود فراموشی نہ رہے وامن ضبط پارہ پارہ کیا</p>	<p>حد سی گذرا جو اضطراب انہا طاقت کتاب خاموشی نہ رہی صبر کی تک نہ یکہ کنارہ کیا</p>

<p> شتاب و ناموس کا نہ ہوش رہا کہ کتنی خون کی حدی سوا پہلی سپورٹیکا قصد کیا یہ بھی دلیں و لولہ آیا نہ نکال اوٹلو لائی گھر سے عمر راضی ہوں اوٹلی مان ہے ہوں جو دشمن عزیز اوٹلی تو ہوں میں و و اشرف اگر تو ہوں دو ایڑیاں کیوں رگڑ رگڑ کرے تجھی پاس وضع تا کیجا پاس ناموس کیا ملا کر کے سچے پر دور عشق بازی سے کچھ چاہا نہ یہی بچہ ہر کلا ریتا تو کر کرے ہو گے لازم اسباب من تا قے سوہنی تو چہ ہو آگی بار کی ہو </p>	<p> اللہ طرف سے خروش رہا ہو گیا شور شد و مدھی سوا یومین دم ٹورنیکا قصد کیا جوش پر دل کا ابلہ آیا شرم کیا خلق سی خطر سے اگر نہ اچھا ہی جہان نہ ہے شہر حمایت سی ہونی جو ہوں ہلو ہی لڑکی جان کہوں دو ایسے پر مرنی سی تو لڑ کرے اس محل کی انتہا بلبا مر گئی رنج اوٹھا اوٹھا کر کے راہ و رسم و خاطر ازی سے پر کہا تیغ کچھ کے جو چہ باز عشاق میں مری ہو گے عشق پیری تحمل سے عشق جب قابل احباب کے ہو </p>
--	---

کہ چلی یوں دیکھو دغل یا زبے
 اُنکو بھوئی بہ سنے سے
 سوچی پیر لچی دل او لکاسے
 تہا جو وہ ربط طاس پری اُنکا
 تو عبت اون پہ جان دیتا ہی
 تہین الفت ہوئی زبرد سے
 ہری باندی کا یہ ہی سودا
 یہی پہلے کوئی محرم راز
 تاکری اوں کو حال سے آگاہ
 دی یہ تنہائی میں اوہنی کو خبر
 جسطرح آئیں ساتھ پیر لگی
 یہ جرم المین نامہ لکھا

نامہ

کہل سی اپنی کہانیہ چل پائی
 لہجی منع پیر کی جانی سے
 لہ انتر عشق کا یہ ہے او جاسے
 تہا ووسب ضبط ظاہری اوں کا
 اپنا خون اپنی سر پہ لیتا ہے
 چاہ یوں کہنے کی زبرد سے
 عشق یوں ہی دلوین ہوتا ہی
 ہو شیار و مہم و ہمد راز
 اوں کے ہو قیل و قال سی کا
 یوں دو جامی ہو سیکو خمر
 جذب دل ہاتھوں ہاتھ پیر کا
 سر بس اوں ہاکی خاک کیا

جان و ایمان عاشق شہ
 لی بلا تیرے یہ بلا انگیز
 تم سلامت رہو عنتم تہ

ای دل و جان عاشق شہ
 صدق ہو عاشق جفا انگیز
 دور سرور سے حب تک

مصلحت خالق ہی جسے تو عیسے
 کچھ کمزور نہ حال زار اپنا
 کام فرقت کی کرو یا جو تمام
 آرزو کا جو نام آتا ہے
 تجھ کہیں اہتمام ہوتا ہے
 سر و قد کو کمر اکڑتا ہے
 روتی روتی کہی جولی بچکے
 مایس سی ایک اک کو دیکھتے ہیں
 غش سی شمار میں نہ جینے کے
 دکر عیسے اگر کہنے کیسا
 لہریہ بی اختیار کرنی لگے
 دوس جو سی دیکھیں نرم غیر شمع
 ٹوٹی پرسان ہوا کو کہہ سکے
 غش یہ غش بار بار آتی ہیں
 لہریہ شت کو ہی کیا جائے
 بد میں ایلو تو اتنی تاب ہیلو

جس میں بیمار و نکی رہو عیسے
 اب نہیں دل پر اختیار اپنا
 سنا اس مائیں ہوا و تمام
 موت ہی کا پیام آتا ہے
 غم کا یان اثر و عام ہوتا ہی
 سینہ کو پی سی کا پڑتا ہے
 بھی یہ آئی موت کی بچکے
 دہہ جو دیکھی ہے و دیکھتے ہیں
 ڈوب میں موت کی سینے کے
 بس نکلکا قصد ہی لیٹا
 حال اور اپنا زار کرنی لگے
 سر کو دہشتی میں اپنی صورت
 لگ گئی بچکے جب ہے رہ سکے
 غم و سے چھاڑیں کہانی میں
 شتی ہمیں ہور میں سما جائے
 لڑوٹھیں غیر اضطراب نہیں

شک خون متصل میں لکھو
سوز دل شمع سان زبان پر
دل مردہ کو اپنی روتی ہیں
استخوان تک میں اپنی خاک پر
اشکباری سی غم کی ہی بھیا
ابر تیغ ستم کی بارش ہے
قلق و درد و غم میں صدمی میں
سینہ مقتل ہی از وون کا
دلیں جو دل شوق دید کی تڑپ
مارگیسوی وین میں سانپا
یاد و ندان میں وار میں مارے تڑپ
کل و عارض یہ منہ کو پٹی میں
جان میں چہاتیوں کی جلتی میں
آب بھونی سے آہ اے بھتی بھلا
خالی اغوشش یہ بہر آتا کی دل
آہوں صورت نہ رہتی اتنی سے

اشک کہا لخت دل مرزا لکھو
حال کا اپنی لوح از سر سے
لاشہ شوق و فن ہوتی ہیں
پسایان پیمہ فشاں جگر
دل پتیر الم کی ہی بھیا
آب پیکان غم کی بارش ہے
دو ٹکی و پٹکن پر اور و پٹکی تڑپ
شک رگون پر ٹپٹی گلو و ٹکا
سر پر شک شہید کی ہیں
لوٹا دل یہ سانپ کا ہے
لگو ہشتی میں پکارتی ہیں
خار غم کا ٹون بڑھتے ہیں
سینہ سہلاقی ہاتھ ملتی ہیں
او نہتی بن تو کراہ او بھتی ہیں
مثل مدوح بڑھتا ہے
اور حالت یہ دسی جاتی ہے

<p> یہ مدیہ تو ہی بشریت نصین ہر بار وٹھی جاتی ہیں قیس و فہرہ د جان ہارتی ہیں حال ہر لحظہ ہے زبون ہوتا چشم روزن ہی مجھ پر خم ہے موت ٹی ہی مراد مانی ہے موت لئے ہر محفل کے ابن ارمان اب ہی لکے ایسے حال خراب سی چھٹ جان جان دینا ہی ایٹک جو ہر ہے اب نہیں ڈرتی جان جانی آپ قبر ابی ٹھولی پٹی میں لی جاتی ہیں داغ نا کاچے طسرت اس دم بٹک نکالی اسے قاصد کی ساتھ ہی آگے داغ ماتم مرا اوہا و گے </p>	<p> بالہری اس سی پی بربوت اولیٰ سٹ نہیں بس اب اتی ہیں وٹھنی والی چھین مارے تے ہیں میری صورت سی ہی جنوب تیا شکل دیوار صورت خم ہے نامزادی کی زندگانی ہے بیتن ہیں کہ جلد اجل اسے یہی ارمان ہی کہ ہے لکے ابن یارب عذاب سی چھٹان ایسے چینی سی موت ہتر ہے تنگ آئی بہت زمانی سے زہر سا غمین گھولی پٹی میں خوب کی سیر باغ ناکا مے آزمایش تہاری چاہ لی ہے دیکھنا ہی تو ساتھ ہی آؤں اور نہ زندہ نہ مجھ کو پاؤں گے </p>
--	---

عشق میں لیا جیساں بدنام سے
 شہرہ یہ حسن عشق بازی سے ہے
 ہلکویاقت نہیں وہاں آئینہ
 یاس ناموس و ننگ اب نکر
 یہی نہ وہ براہین کی تہیں
 لہی دو کیا کر لگا کیسے کوئے
 رلتی ہی تشنگے ہے بس سے
 دو دل آپس میں گرچہ راضی ہوئے
 اور لکھنے کی احتیاج نہیں
 لیا ناکامیوں نے کام تمام
 دم ہی اٹکھون میں صاف دلچسپ
 دیکھ جاؤ بس اب یہ حالت ہے
 الگ گڑی اس طرح سی کٹی ہے
 آخری ہی سمداری جلتی ہے
 دُہی یہ ورنہ لکھتی تو اس او
 بات ٹہنی لی تاب ہی مرے

تخت گرو

ال نہرہ اس نمو وین ہے
 ہوش میں یہ نہیں تو ان آئین
 دم بس آخر سے تنگ اب نکر
 سچی بد اقربا نہیں گے تبیر
 مر تو جامی نہ بچ سیکے کوئے
 سوچو تم پہلے اپنی ہی دل سے
 کیا کہن مدعی جو قاضی ہوں
 بچی کے بس امید آج نہیں
 ہو چکی حد اہتمام تمام
 نیل دہلتا ہی بدلی چٹوں کے
 لہ لہن سنے تک لڑ لوت سے
 لہ لہڈی یہی چھاتی پٹے سے
 قبر میں اب اوتاری جاتی میں
 دل ہی مارٹ نہ گدہ رمی اوکا
 پہرگی رویت اب ہی مرے

<p>مچلی سار سار ابلی مرئی سے ہاڑی خط سببہ ناتمام رہا پرنگز روتی محبت سے</p>	<p>ٹوٹا لہ اب کدڑی سے اسے پیر دم کا اختتام رہا ہم جالی تم رہو سلامت سے</p>
---	--

<p>نامہ رسیدن معشوقہ دلہ بابا و بیقراری مجذوبہ دل عاشق</p>	
---	--

<p>منہج سار ایچ میچ ہوا اوت بت کاہدار کو نامہ الئی سہی تازہ پائی جا یہ مصیبت یہ اختلال سنا ساری بیولی سہوٹی بیدری ئی یہ تاثیر جذب کامل نے بی ووزاری کہ کانپ اوٹنی تہی کوٹنی تو پھسل کی گری ہما یقین نہن جدا جدا ادا کی خوب جو شش و خروش کھدا</p>	<p>یہ جو نامی میں حال روح ہوا جیسے پہو چا نگار کو نامہ سہے تو دیکھ کر خط آئی جان یہ جو پڑ ہوا لئی نامہ حال سنا خود فٹا لئی تھی جیلے بیدری بانڈا رنگ اپنی جذبہ دل لے چ مارے کہ کانپ اوٹنی میں آسمان پر ملک وہل کی گری تو پڑ اوٹنی نہن سے تا افلاک عسے جڑ کے جو شش کھدا</p>
---	--

نہی آئی نہ برکت نہ
ورقی ڈھنی چوچھپ کی گہری چلے
ای میری رب ہوا فکری دم کی
دیر قاصد تو ہو گئی تو ہو
زہر مجھ پر کہا کی بیٹی ہوں نہ
لی طرح اپنا حال لکھا ہے
نہیں سچ سچ نہ مر گئی ہوئی
مری خالق پیچ تو جاؤں میں
ای فلک کیا ستم یہ تو تھا ہے
فصل کل ہوتی ہی خزان ہی ہے
ہوتا یوسف ہی بی نشان ٹیسا
حال سوئی میں ساری امیدیں
پرس افق میں نامراد چلے
نوا جوانی تو مجھ پہ کھوسے ہو
نہ عالم کی آب خرامی ہمارے

نہی آئی نہ برکت نہ
نہی جو اس آگے اس برس
مانگتی یہ دعائیں در سے چلے
جان عاشق کی سوا ہی خیر
نبض جان اونٹنی ٹھو گئی تو ہو
سو انگ ایسا نہ لاک کی مٹی ہو
حد ہی بڑھ کر ملا لکھا ہے
نہ بھانسنے کدز گئی ہو میں
دیکھوں منہ شکل تو جو تھا وہ پڑ
ٹیوں غیر موٹو پای لوٹا ہے
جان بلب عاشق جوان ہی
اپنا لکھا ہی کا رواں ٹیسا ہے
اولیٰ لکھن ہمارے امتیاز
جان مجھ پر یہ وٹنی شادی
آج رخصت جہان سے ہوتی ہو
اب ہزار ای راہکان ہی ہمارے

غم نہ پائی نہ پایا تھا دل کا
 گیا یہ ای بی نیاز آفتاب ہے
 جو صبر ہی نہ نام سے غم سے
 سینے میں دل نہیں ہی آبلہ ہے
 نوجوانی تھی عیش کی دن تھے
 عیش چہ وں تو کرنی دنیا تھا
 می فلک شہدہ یہ تیرا ہے
 تو و بزم طرب نہ یکہ کا
 رحم آیا نہ اس جوانی پر
 سق نہ تو ہو کی گھر مڑا ظالم
 بنے کیا گھم تیرا بگاڑا تھا
 ہائی دنیا سے وہ اگر سرے
 اس سی ان تھرقون کی لڑائی
 سوئی من یوں نہا نہی والی
 او نکی کید سے مغفرت ہو گئی
 وہ لوحہ کی وفا ساہ گے

نہ ملتا غم نہ بھل کا
 ناز پروردون پر مصیبت ہی
 مبتلا میں وہ ایسے ماتم سے
 سوطح کا نصیب سی گلہ ہے
 غم لی ای پر چرخ یہ سن تھے
 کاش یوں ہی گذرنی دنیا تھا
 توئی غارت گئی یہ گہرا سے
 زندہ ہی ہی غضب نہ یکہ کا
 ترس کہا یا نہ اس جوابے
 لی خطا بھی پڑ گیا ظالم
 غضب ان جانتوں پہ ڈھانا تھا
 ہم نہ گھر کی ہوئی نہ باہر کے
 سامی سے جا کی ٹھجی وہ
 اس مری کی من چاشی والی
 غم یہ سی ایسی کون گت ہو گئی
 عشق کی آہ تھا نہ گے

وہ مریا با بہان ہن کیسے مین	نالی اب مہمون لی مہلین
شکل و سیرت تو او کی روتی مین	مرنی والی ہی ایسی ہوتی مین
اچھی باتون پہ کچھ ہی ناز نہیں	بات ٹوٹی بھرنیا نہ نہیں
ولین تہا سقد سما یا انس	پہلی ہی دن سے تہا بڑیا انس
لطف ای انس سی او تہا ہے	آج وہ شخص جسے او تہا ہے
نہیں دیکھا ہی یوں بھٹا راج	و شمنون لی یہ کر لیا تاراج
ای فلک تحت دیلی چین لیا	دیلی حسرت ہی مجھے چین لیا
آج مظلوم خلق ہوتی مین	لی بسی بیسے پر روتی مین
نرہا لطف زندلی ہیصا تہ	آفت اس سنہن پہ پڑی ہیصا
گوں ہو گا عاشق و لخواہ	ای رنگین شایق و لخواہ
اب کر نیکی بناؤ کے لے	ولین رکھنی کے چاؤ لے لے
نہی سکری تو نہ کو سا تہا	ہلکی مین ہی لو نہ ٹو سا تہا
جہونی کہا کی تہی تہی	مین و دل سے سے تہی تہی
ہائی کس میں لے	آج مجھے تو جان کہونی لے
اس ہی تہی ملنی کی تر ہے	دل لگاتی ہی جان ہی تر ہے
لہی گا کوں میر جان ہر بار	سٹا دل دشمن جہان ہر بار

<p> سہ نہاں پورون مہر مہر کیا بیٹی اب کس کی راہ دیکھینگے ہی بجالتے جو ویسے مجھ پر تھو کینگے جب کلام نکلے گا تھی مری داری خشک دلی تھی ہوئی یاس اس ایا تو ماہر لامی افت ہزار ساتون فلک لیا کروں مر رہا نہیں جاتا اوسہ تقدیر یہ ہماری تھی دل لگی گا کہین کر نیلی کیا میری مولا ہڑا سہارا ہی ہی تھیں سے خجائے عقبے میں دیکھو اس جو وچرخ گردان تو آسکرانی بہت ستا یا ہے جہم مدد غم میں ایسے فرماؤ سنگ کام اتی ہو یہ شیدا ہے </p>	<p> لیسا اید پر راب نہ ہوتا ہے اب کہاں تھو کو آہ دیکھینگے جو سنگاٹہ مر گئی مجھ پر شیک بختوں سی نام نکلیگا اٹنی لطف اونکی سب قدم لی اس کیا تھی یہ ہو گیا کیا ہر بہت پڑی اٹھا رسا تو نفل کے میں ہوں کہا نہیں جاتا تہر فرقت کی بقیہ رہی تھی ابھی تجھ سن نہیں کر نیلی کیا یا علی اسرا تمہارا ہے تہیں مالک ہو دین و دنیا میں شیر سی شاہچرا یا سلمان تو وقت مشکل کشی آیا ہے رحم اپنا سبھی فرماؤ اڑی آجاؤ وقت پٹھائی </p>
--	---

ہر لکھن پارسہ دوسے

سوچی کیا میری چوڑجانی ٹر

دین ہی تو تمہاری ہاتھ دیا

گر بیا اپنی طرح لاندہ بے

اب غمزدہ سے ہی تو راہ نہیں

سب سے بگڑی تمہاری خاطر

سوئیپ کر چھکوکے ہاتھ چلے

ساتھ رکھتی تہ مزار سے

نہ سنے اور نہ سمجھ لہی اسنے

سچ ہی چل مرتی ساتھ کھینچ

خاک میں ملتی دیکھیں ہم کیونکر

اپنی اوپر بھی نہ شکر و

مٹہ لگا دو وون ہی حاضر ہوں

ہاں اسد لگا دیہان تھا

ورہ زندہ یہاں خالانہ ہم

پیش کش غصیت کی نہ ہوئی

میں آتی پکار لی روسے

منہ دکھاؤں میں کیا زمان میں

اک فقط مرنی میں نہ ساتھ

مجھی کافر کہا لینا مذہب نہ

ایسے ڈوبی کہ جسکے تباہ نہیں

کون صور بنائی کی پہر ہے

ہاں لیتی نہ اپنی ساتھ چلے

اپنا سمجھے نہ یار خار ہے

جی کی ٹی ہی میں رنگے اپنی

کافر اسلامیوں سے شہر

اوتھ سکے ہاں یہ ستم کیونکر

وٹدی ہوں جہر کو جا ہو یا

سب تھا انکار بند ہی حاضر ہوں

ایسا ہو کا مکان تھا کسکو

سرجو کٹتا قدم اوٹھائی ہم

تو ہی تڑپائی اسے ناواے

او ما اور بادلیوں مانکا نہ
 اب سلاست جو ٹلو یا لگے ہم
 اس سی پہلی نہ کیوں بلایا
 حشر میں ہی جل رہی جو ہر
 پہلی بیٹی جواب مجاور میں نہ
 ہم بغل گرنہو کی سونگی ہم نہ
 عشق ٹپہ ہی نہ آو اس آیا نہ
 اپنا صدقہ مجھی ہی یا خالق
 ٹوی او سد م نہ اتنا تھا غمخوار
 مطلع فانی
 جانن گرنہ تو در غم ٹپست نہ
 جو قاصد یہاں تھا ایسا لڑ
 روتی کہہ متنی غرض ووا پہو ہے
 دم میں دم آیا اوئے الے
 کل عارض کی بوسہ لکھا مجھے
 کہہ لیا میری سر کو زانو پر
 لیا کام اسے دس سن جا کا
 نہ قدم بی رضا اوٹھا نہ تلی ہم
 ہاں خود ٹیوں نہ نہاں آیا مجھے
 تھے ہم منفعل رہے جو ہر
 نہیں اوٹھنی کی قبر سی ہرین
 قبر ہی سے پست کی روئیل نیم
 جانوں ہی کا بہن ہر اس آیا
 و ہا جہاں ہوں وہیں بلا خالق
 پوچھتا او سے ہو کی تا غمخوار
 سی
 دانہ اشک نقل ماتم ٹپست
 تہا فانی الرسول گویا میں
 آئی او سد م مس کیا پہو ہے
 بچ گئی اپنی جان جانی سے
 ہوش میں نہ میری وولائی
 ہاتھ نہیر اجبین وابر و ہر

یہی پہلو میں لیلیٰ زندہ تھی

نوش داروی لب کہلائی ہے

جان برب سما گئی تن میں

آپ میں پاکی تب یہ بھسی کہا

بہن سے گھر بٹا رکھو

نہیں کلفت میں جان جاتی ہے

اور مہمان کوئی دم کی ہیں

تیری الفت میں مرقی ہیں جو

دی نہ تسکین تو اب روئے

ہی تیری طرح جان پر نوبت

ہوک اوٹتی ہی بیٹھا جاؤں

جل رہا ہی بدن تب غم سے

جان گہل گہل کی دیوگی کینک

دل کڑھاتی ہی لاگ

چوٹ دل کی تھی نہیں جاتے

اور چہنایں سینہ تاب نہیں

عرو ربان منہ میں دیتی زندہ کیا

بوسون میں عیسوی دھما

روح پر اپنی آگئی تن میں

چپ کی آنی کا حال ٹہکی کہا

زندگی ہو اگر بٹا رکھو

غم و حسرت میں جان جاتی ہے

صد می دل پر میں داغ غم کی

ہم ہی جی سی گذرتی ہیں جہا

یہیں رو رو کی جان گھوڑی

نوع کسی ہی تو ہی تر نوبت

ایمنی پہلو سے لگا آتا ہی دل

داغ دل میں سوا جہنم سے

لہو کی گھونٹ سچی کب تک

پہو کی دیتی ہی آگ الفت لے

لگی ایسی سبب نہیں حاسے

دلسی ایسی سوا کبار ہن

<p> زخم پر یہ تھپ تھپ ہی چھڑکا ہے چھوڑی اب اقرار کیا تھا رہی ہے جان دین پر ہزار میں کھدین اوسلی ہیں جس سے آئے ہم تھا رہی ہیں سب تھپ تھپ لیکل باہر نہ چھاؤں نکلیں سامنی اب نہ ہتھو آئیے دیکھا جب قربت جو اس ہو رست پائی جو دوسرے آیا ہو گئی مجھ کو سب دم عیسے خوب دے لگا کی پیار گیا دل معیار نہ کو پان کہانی کو پیر و آیام نامی و نوش قول و اقرار کہ کی لین قہر ہی حامل کا درمیان قرآن دل چھوڑی کا تمام لیونگی </p>	<p> کیا عمر نہ توئی اوس پہ جو کای سب گوارا کیا تھا رہی لے ہو جو ہوئی ہو چار میں کھدین جلی آمی تو کیا جبرائی لے جان مال اپنا اب تھا رہی اب نہ اس گھر سے پاؤں نکلیں وٹھنی والی اب جو آئے سنکے یہ زندگی کی آس جان آئی جو دوسرے آیا ونکی باتیں ہوئیں دم عیسے آنکھیں کھولیں نظر تو چار لیا دیا صدقہ اک زمانہ ٹوٹا لحاف اسی حواس و بھو آئی جاکی درگاہ میں ہوئے قہر گل مل ہوئی وہاں قرآن اندر خانی کا نام لیونگی </p>
--	---

اس جو وعدہ یہ پہول جائیگم
 کہا مینی کہ صیغہ پڑ ہوا لون
 بولی ٹیون اسین ٹیا قباحہ
 تبدلہ و تعبہ کی گئی گھر مین
 گہا اغیار پر تبرے کو
 صیغہ پڑ ہوا الیا بناب سے پر
 نقل شیرین تہی اشک شاد
 اوس نام زمن کی برکت سے
 حظ دعوت و بان بڑا اوٹھا
 رومنی لی جہان بتائی نبات
 ساری بجایا ہوین پھل
 لائی ایسی بہاں بٹھا رہا
 لطف حاصل ہوئی جو تہی طر
 وصل آہون پیر کا ہی نی رنج
 ہی وصال اپنی یار جایکا
 اوس بری رو کو گھر میں لیا

منہ قیامت میں لیا دکھا یہاں ہم
 رند ہون نام شرع پر کیا لو
 کہی باعہر جو ہون تو لعبت سے
 عقد کو اوٹکی ہسکی گھر مین
 سچے نیک اوٹھی بدیہی گہی کو
 چھٹی ہر حال مین عذاب سے پر
 پہول چند سی باہرا دیکھے
 چٹ گئی جھگڑیسی مصیبت سے
 خوب سسرال کا مڑا اوٹھا
 نو جنگہ کی و وہمنی کہا ہی نبات
 ٹپکوسی ادا ہوین رسمین
 پر دیکھن بہان بٹھا رہا
 رونق افزا ہی یار محفل مین
 کسکو ملتی ہی ایسی شے نیج
 دور ہی جام کا مڑا لے کا
 سارا ارمان دل نکال لیا

میری خالق سی گیا برای ملو
 جو نیازین مرادین مانی تیز
 فاتحہ جام پر دیا جم کا
 خوب می سی چہکایارند و نلو
 و سوم سے بزم کی سینو چٹے
 جہم کی جلسوں میں نالج رنگ کا
 نام پر قیس و نوہ تن کی دیا
 سو کی پیاسوں پر کچھ رعایت
 سیر قفس کی آزاد
 صدقہ من کچھ رہا غلام کے
 تہین آزاد و لکھا پالہ کب
 منجد و میکہ کی طاق ہرے
 رت جگہ رحم وان یہاں بچنے
 شیر ہی پیالی ہر واسے
 حاضری کی علم چڑھائی گے
 طوف بڑی کی سنن اور تیز

دل کی الدلی دلاسی میرا د
 وہ ادا کین جو دل میں نہانی تیز
 خوش کیا دل تمام عالم کا
 جشن عشرت و کبایارند و نلو
 دعوتین بچین ناز نینو چٹے
 عام دور می فسرنگ رہا
 راہ میں کچھ تل اور من کی دیا
 نذر شیرین سبیل شربت ل
 دل گرفتہ و وکر و می ازاد
 شہر و امی خوب نام کے
 شاہ مدینا یہ کچھ حوالہ کب
 نقل اور می سسی سب روائے
 وان تنوں میں حدائی راتیں
 خوب بانٹی نیازین کر داک
 چلے درگاہوں میں بڑھائی
 جو جوتین سار ہی مستر و ن

یہی غمگین جو اور ہی منت
 مار می بٹوا دئی شہید و جنگ
 تہ توں تھک بٹائی لنگر
 حصر کی راہ میں جڑی چراغ
 ناؤ پر آب جانی دریا میں
 قاتحون کے سب یہ بات ہو
 موت دل فی دہی مبارک باد
 لو مبارک یہی دس سال صنم
 مزدہ یا کمال حسرت سے
 ہی اسی روز کی سدا روزی
 راحت جان و دل سے کام ہے
 ہو مبارک سدا یہ شادی میل
 عیش و عشرت کا دن نصیب
 بار دینا ہے لو مبارک جاں
 عام بر کف بغل میں یاری
 شفقہ کلی ہ دل کے

اب اک سب ادا و کی سنت
 سیروں کر دئی ندیدہئی
 ایک سر رشتے پر دئی لنگر
 سینے تھک یالی میں ترائی حجر
 بڑی لیکر جڑ ہائی دریا ہر
 عید دن رات شب برات ہو
 نولی عشرت ابی مبارک باد
 رہو پروانہ جمال صنم
 لو نوید شاد و صلت ہے
 رہی ایسے گہری شہار دنیے
 شہ کام دل مدام رہے
 رہی دایم بپاہ شادی میل
 ہم بغل رات دن جیب ہے
 اوسے ہا ہوسے ہو مبارک جاں
 شہ عیش مکن رہے
 نکلے رور آنکھوں کی لے

<p> یا انخوش میں مبارک ہو عیش گلچنے وصال رہے دلین جمیعت مست ہو گاہ دلمین محوم عیش ہوا بچن دلمین کی مست نے سارشن بخت و لنواڑ ہو آہی عیش و سرور و فرح جمع انتہا کا غرض سرور ہوا مائین رسی لگن محبت کے جو چہ او سنے کہا و دیتی کیا ایک سی اک کی دلمین پیار پڑا او لکامیری لئی لگانا مان پیار سی منہ سی منہ ملا نا ہے اپنی یہ ضد جدا ہو ٹپکی ہم اوٹنی دینا سدا نہ ملو ہم کہہ تا خوش نصلیان او کتنی </p>	<p> وصل جاں نامہین مبارک ہو باغ باغ اب ہو دل بہال رہے سینہ من مرم عیش عشرت ہو رفع سارا مال و طیش ہو غم کو یا ماں رقص نہر ست ہوئی سنے ترانہ سار ہو سوئی آرام و حظ و راحت جمع عیش کا شوق سے و فرح ہو ہوئی افرونی دل میں جاک حسین و یکہی رضا و دینی کیا لطف اسپن بے شمار پڑا داستوں سی کاش کہ کہانا مان میری منہ کا او گال کہنا مان ایک کروٹ پٹائی سو ٹپکی ہم سر روٹھنا ناہی ہر دن زانوئی لیا سرامت میں جگت کی کے </p>
--	--

وہ جو پکڑیں تھی بنا دے سی
 دل نہ بگڑا کہ ٹھہر نہ بن آئے
 دسے میرا جو حال یہ دیکھا
 اتنا دیکھا گیا جانتا ہے
 اولیٰ خودی اوسے سنا پڑا
 دل آٹا آیا جو بخش الفت ہے
 عذر گھر کی فہمیں کہانی لگے
 ابھو یا یہ دل آئی کی لی
 اب خطا جو ہوئی معاف کر
 تیسے رخیدہ دل میرا تو نہ تھا
 پلن یہ باتیں میری رولانی کو
 یاد رہی گا ایسا روؤں ٹی
 تا تہ ہی باندھی اسٹہ ہڈی
 لیکے اخر بلا میں رونی لگے
 سوئی طیار زہر کہانی کے
 بچاؤ کی باتیں ہر دوسری

بکا سر میںی رولی جو کہت سی
 نوبت بخیر و کفن ہے
 پئی جی کا دہال یہ دیکھا
 لگی دلجوئی کرنی ہے
 گوئی عذر خطا بنا نا پڑا
 ہوا درد بگڑتہ محبت سی
 واسطی ٹہلی یہ دلائی لگے
 مارو نا پڑا ہنسے لگے
 جان دو گہر نہ دل تو صاف
 تنسی آرزوہ دل ہوا تو نہ تھا
 جی ستاتی ہو جی ستانی تو
 ابھی بدور کی جان ٹھوٹے
 ابر تر ویدہ ہا ہی تر لایے
 تھام کر دل کو جان کہوتی
 حد ابھی نہ ہو گئی ستانی کی
 رصل کی کہانیں ہر دوسری

سب سے پہلے جان پر دے دو وہی نہیں
سب سے پہلے نہ تھی فعل ہو
جان دینے کو ہو گئے طیار
آزما تھی میری الفت کو
دوسرے پر لے جو اسکے ہوا
دیکھ کر رخ من ہوا لی تاب
سیر چمکے لگا دعا پڑھ کر
وان کہلے فصد غیش ان آیا
عاشق آخر کی دم جو پیر لی لگا
کہ میں اچھا ہوں اب وہ دو پہیر
چمکیاں لے لے بوسہ تانیکو
بائی کم کیوں یہی حواس ہو
غیر حالت یک ہے میری لے
رہن بٹے جواب او فاس ہے
اسمیں محکمہ اگر بخار ہوا
غیسے لب سے تین دم کیر

نہ وصل کی کہا جس مروت ہو
فعل یہ کیا تھا اسے فعل ہو
مجھ پر نیکو آپ تھے طیار
زیر کہا تھی تو وقت فسر
در پی زندگی وہ میرے ہوا
اس سے کچھ بڑھ چکی ہو گیا تیا
وہ دوسرا وہی ہو گیا ٹیر سٹر
نسل وان یان پیام جان آیا
اولیٰ بھلا حیلے کرنے لگا
دیکھ لو رنگ میرا زرو نہیں
درومیں درواک بڑھانے کو
مجھ پر دیکھا اور اس ہو گیا
یہی آفت یہ کی ہی میری لے
مروت دیکھی جلی حواس ہے
اوسط طرف چینا ناگوار ہوا
میری یوسف فی سوتین دھیر

مصحف رخ گئے دی ہوا مہمکو
 نشین اور نیازیں سونی لگن
 لی تکلف پٹ گئی مجھے نہ
 لگی بیلانی اوٹھکے ایک کو ایک
 عارضہ کیا کیسے تھا بھول گئے
 اور اخلاص و احتلاط ہوئے
 کہ کیا طرفہ شعبہ اطب کا
 اونکو بتلائی ساق پائی حمام
 شافہ رکھتی ہی بیگنی کوری
 پیر اور مرگو کہ احتیاج نہ تھے
 لیکہ نسخہ یہ آزمائی نہ لو
 ایٹ لیکر ورل کا مہرہ پشت
 پیر جو مصروف وقت کا رہا
 لطف بین الفت و محبت گئے
 اسی کہتی بین لطف نازیار
 جذب کاٹل ہی ایک و لہزار

دی تبین خاک کر بلا مجھ کو نہ
 سرو و زانو یہ لیسکی رونی لگن
 لین بلالین چٹ گئی مجھے
 دوون فرحت بین لاسی ایک
 حط دل یاد آتا بھول گئے
 حد سی بڑہ برہ کی ارتباط ہو
 سی عجائب یہ تحریر طب کا
 سوختہ سائی سمرقہ سائی حمام
 جیسی تھے باکرہ نے کوئی
 ٹپہ کہی حاجت علاج نہ تھے
 شعبہ اک ثیا و کہا نیلو
 خود کمر پر دو باندا مہرہ پشت
 نسا شہر و غل ہزار ہوا
 مری حاصل بین طبیعت کے
 دیکھ دین عاشق یہ جیسی و نہا
 دوق دنیا کی ساری حاصل

<p> جو دہی شوقین میں سو رہی رکتی میں ہاتھوں پر و دل شعل بوس و کنا رشتہ ای تھا تھہ بروم بدلتی رہتی میں وہم داری سے رہتی میں جو حسن آتا ہی جوانی پر سواپ کوئی سنکار نہیں حسن الکا بنای رہتی میں لو سے بی مانگی محکودتی پر خوشے خاطر کی سری لڑتی اتھ جہاتی سی کہ نکاتی میں وصل شے و شاد رکھتے ہیں بائیں گروہین اب ڈالتی میں کال سے کال کال ملتی رہتی میں یہیے میں اداسے پہلو میں رکتی میں منہ کی یاس منہ لہا </p>	<p> میری خاطر مگر ملکے میں وہیاں رہتا ہے متصل رات دن چاہ پسا رشتہ اک اداسے سمیٹے رہتی میں بائیں دلچسپ لہتی میں شب شوق دل زوری ترقی پر احسین اس وضعہ اہل اور ہی دل لہجہ ای رہتی میں کام دل ہر طرح و دوتی میں دم مرا ہر سخن میں بہتی میں کیے بخلون میں گدگدالی میں رات دن بامراد رکھتی میں ارزوبی طلب نکالتی میں دل خوشے سے اوصلے رہتی میں دخل کیا ہی شمس ہو ابرو پر منہ سے سوتا سوتا منہ ای </p>
---	--

چو تھی میں بتیلیاں سر سے
 دل ملی ہیں خوشاری باتوں سے
 لہجے اسے پاس رہتا ہے
 خطر ایسی میرے لگاتی ہیں
 میرے دلجوئی کا ہی وہ بیان نہیں
 بچھو ہر بات میں ساتی ہیں
 جلتے ہیں جس میرے استار وین
 ایسی بیلو میں یاد رہتا ہے
 یوہن سو نامیٹ کی پہلو میں
 اس کی رہتی سینہ بر سینہ
 لی ہر دم اداسی تو غمی سیہ
 ایتھ منہ کی اکی لاتی میں نہ
 گاہ اپنی زبان پہ لاکی اوکال
 دل لہائی کی فکر رستے سے
 میری آرام سے سدا کی کام
 شوق کی مہر سے حقہ مہنی لگے

دابی میں کلاساں سر سے
 ہوتی ہیں خوش بہاری باتوں سے
 میری خاطر کا پاس رہتا ہے
 لطف سی بیش ہر دم آتی ہیں
 نہیں اس کے سوا ہی وہ بیان نہیں
 خود بخود گاہ سکراتی میں
 اب فرشتہ میں ماورائے
 کرم بوس و کد رہتا ہے
 ایتھ لعلو من لہجی زرا تو نہیں
 ارز دل تا کہی ٹکڑ سینہ نہ
 بات جو اوستے ہی نہالی ہے
 صورت اپنی میرے ملائی ہیں
 منہ میں لیجائی میں دکھا کی اوکال
 اک ہستی کی فکر رستی سے
 لئے ہیں اس سی کسا سوا کی کام
 دم مراہر کی اب جینے لگے

شوق سی میری حق پی لگی
 گزرتے کام کو زرا سہ گئے
 ولولہ دلکار روز افزوں ہی
 جلد آؤ کہ گوشتیں ہوں
 اللہ تعالیٰ نور کی شکل
 تم دو گل ہو کہ مٹی کو تپہ
 ہی نظر میں چلا ہوا سیکے
 رخ رنگین کی گل میں دیو اپنے
 جاگتی سوتی خون دل دے وان
 زندہ یا دوس دن سے میں
 روز و شب ہی نسبت تار
 خاک ہی زلیت کا مزاج ہو
 پیر و ولی الفورائی پہلو میں
 بی یارب دلوں میں چاہ رہے
 وہی بلقیس میں سیدمان ہوں
 ہوں میں شاہین عشق بکرا

دم مرا ہر کے آپ جینی لگی
 چپ پڑھی نظم یہ غزل کرے
 ہو بس وصل میں جگر خون
 حالت دل بہت دگرگون
 قدرت حق ہی شان بھون
 دست لالہ میں خیاں افیون
 تقدیر قدر یار موزوں
 قد بالا کابیر مجنون یہ
 چشم خون بار چشمہ خون
 نہیں ٹھکتا عجب یہ مضوں
 جسے دہلی وجہ شکون
 وہ نہیں سپہ طبع مقبول
 نہیں دیکھا اثر یہ جاوین
 عمر ہر بس یو میں نباء رہے
 جشن عشرت ہی روز سلطان
 شاہ و نذرا بخش طراوین

ہمہ فضل خدای عادل ہی

سبب

نہی جو آتوں ہی اونکے ہوزوں طبع
ایک دن مجھے کی یہ فرما کر
کہ ہمارا اور اپنا حال لکھو
عشق زون کا جو شمار ہے
صاف سمجھیں جو ہم زبان ہو
ایک جلسے میں پر کیا حال
سنکے سرور پر کمال ہوئے
بولی تیا لیا تھا خدا کی قسم
لہتی قیدِ رویف اپنی ہے
تقدیر پر دیا مزا اس میں
ہاتھ چومی یہ جلد لہا ہے
میں جب سے اک سلام کیا
پر اشارہ کیا یہ انکھوں ہی
بولا میری وصل دو وصل محکو

لطف و احسان اوسکا کار

تصنیف

اوٹلی ہی سحر برستے مفتون طبع
ہی کہہ اوٹلی سے یہ فرمائیں
وعدۃ الفت و محال لکھو
یہ فانی ہی یا دگار رہی
سنکے دل شاد ہوئی ہو
عشق و الفت ہی ہمارا حال
ہو کی خوش مہربان حال ہو
لہنا اچھا کہا خدا کی قسم
واہ کیا بات یہ لی گئی ہے
دہن لیا خوب لڑ گیا اس میں
یا وہی یوں محال لکھنا ہے
بولی پر مسکرائی کام کیا
کہ سلام اب کیا یہ لکھو
اک انگوٹھا دیکھا دیا محکو

<p> دھل پر عمر پر حلی میں دیا خواب سا کہ ہنس لے بیٹھے اوکلی فرمایش اوکلا لہنچا دیکھتے تھی فقط زبان قلم مثنوی جو ہر نقش سے وہ پسند اپنی مثنوی ہو گے دوست سنکر یہ حال دشمن عاشقے میں کہلے نہ تھی بدنام جھوٹ سب سمجھیں ایسا اب خاتمہ گہر نازین عشق مجازی سے </p>	<p> جو سہ ہر شعر پر حلی میں دیا گلے لاکر کیا نہال مجھے جوہر عشق نام اسکا سے ہی حقیقت میں امتحان قلم دیکھو جو گو ہر نقش سے اوس میں مضمر تھے نازکی ہو گے متوجہ میں لوگ بد ظن میں آپ نہ کیلے ہو گئی بدنام خاتمہ خیر کا اب لکھیں خاتمہ گہر نازین عشق مجازی سے </p>
--	---

<p> سحر انداز کتنی اسے جوہر لب لطیفے سی ہی یہ خالی بات دل ہی غالب میں گویا سا بجا جھوٹ بولی تو اس قدر بولی ایسے باتوں سی تو بہتر سے سخن الفت مجاز سے </p>	<p> ہوسخن ساز کتنی امی جوہر کس قدر گرم ہی بنا ٹی بات جھوٹا فسانہ دے ڈھالای بات کیا سچی جوڑ کر بولے اہی لا حول موت نہ رہے ای باز ایسی عشق بازی سے </p>
--	--

عاشق شہاد حقیقت میں :-

مخو ذکر و خیال وحدت پر

ختم بر محمد بادشاہ ظل اللہ حضرت سلطان عالم محمد
واجد علی شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ
آرزو اب ہی شہ کا ہوں شاگرد
اونسی بہر نہیں کسی کا کلام
ہوں الہام اوسکی تو زیبا
من ملک پر ملک کلام میں
نہیں کچھ لازمت شاہی پر
فی الحقیقت و وجان عالم
حسن کیا جلوہ الہی ہے
عالم اونٹلی ادا کا بسمل ہے
حکمران ممالک جان میں
صدقی پر یان ملک فریقہ
شہ کی دیکھہ حور عین تھلوا
نیا ابروی شہ جو عریان ہو
حسن میں نہ کی یہ دلیل ہوا

اس شہر شکستہ کا سور
نہیں ہوتا یہ آدمی کا کام
سہی بالا کلام شہ کا ہے
عالم علم خاص و عام میں
میں و وقتا و برائے کما ہی
جان و روح و روان عالم
صورت زیب بادشاہی ہے
اونکی قبضی میں کشور و دل
سج یہی غیرت سیماں میں
شہ کی سب تان ملک فریقہ
آفریندہ آفرین تھلوا
آپ اگر خلیل قربان ہو
و و ما جسد خلیل ہوا

نور رب ہی خدا خدا ہے	تیا اگر مل کر یا ہے
ہی غنیمت یہ دم خدا ہے	شکل قایم یہ رب سدا ہے
عشق ہے اس غریب جو ہو	ہو حضور ہے نصیب جو ہو

تخفہ ہی شہ کی یہ مطابق طبع

ہو الہی بہت موافق طبع

دیکھ کر عام ہی پسند کریں

شوخیان طبع کی پسند کریں

یہ جو جوہر اشعار	اُتھد و تاسخ مخزن اشعار
محمسن بر غزل خواجہ وزیر صاحب	۶۹

و بال ضعف سی ہی ایاب	گمان رنگہ دیکھا ہے پیکر
فراق میں جو کئی ظلم جان مضطر	وصال میں تو کرو رحم مجھے لاو

لہو تو لیت رہوں ایک تار بستر	
میں اس کے آپ ایمان جان بھر	تہا ری طرح سی گویا میرا خون
ہی ایسی پیاس شہت کہو تو لہو	وہاں زخم گلو سی اکہ زرا چو سٹو

سب کی آب ہو قطرہ زبان تجریر	
سب کی آب ہو قطرہ زبان تجریر	سب کی آب ہو قطرہ زبان تجریر
سب کی آب ہو قطرہ زبان تجریر	سب کی آب ہو قطرہ زبان تجریر

جو بادشاہی امی سرزمین میں
فقر خانی میں جو امی بس ہیں

کلیں سایہ دوری کی پی در پی
سفید شرم سی ہوج اگر قمر دیکھ
تہاری یوسف خسار کو اگر دیکھ

دور و دور ہنسی کی آئینہ پیتر پیتر
یہ اشک گرم اگر ہنسی تیری لکے
جلا دیا بھی سوزِ فراق فی یوا

سینا ہو کی نکل آئی آبِ خیر
تہیں جو ہوتی محبت جاہی پیارے
خفا نہ ہو جو کہا میں بدگمانی سی

گمان مار نگہ سی جو تار ستر
یہ دوسری دگر نہ جسکاراں لائے
گوئی اس دل کی تیر سی گلانہ کھوئے

پہری اجل کی چہری گردن کو تیر
لڑائیں او کیسے تو میں سین انکھیں
نہ جا رہی تھی راوی میں انکھیں

کلیں سایہ دوری کی پی در پی

یہ اشک گرم اگر ہنسی تیری لکے

سینا ہو کی نکل آئی آبِ خیر

تہیں جو ہوتی محبت جاہی پیارے

گمان مار نگہ سی جو تار ستر

پہری اجل کی چہری گردن کو تیر

پنہا کی باز کی تو پی سر لبو تر پر
 نثار تمہیں میں شب بد بہشتین
 فرشتوں میں ہی لطافت پنہا پر
 نہیں ہی غمیرت گل تسانا نہیں
 عیان حسین ہی رنگ گل ہو مثل حسین پر
 جو ماؤں رنگوں میں ایمان جان گل تر پر
 و دہم میں عاشق و کی جیتی جی نہ گئے
 ٹیڑھی جی جگہ انہی کی نہ گئے
 مزار رنگ کی تدبیری تری نہ گئے
 اوہر اوہر ہی گہری ہی لہری گئے
 بزم گستاہ میں دیوار پر لکھی در پر
 تیرا مکان ہی تیرا میر ہی لقا و حبس
 نہیں بہشت ہی قصہ میں حبس
 صفا حسن بنائی ہی کیا یہ جاو حبس
 جو آیا جانسکا ہی یہ گہر تیرا حبس
 بڑی ہی سایہ کی مانند چاندنی در پر
 خدا کا بندہ ہونے خدا کر الطیلم
 جفا جو کی ہے تو دشمنی و فاکر الطیلم
 نہ میرا نام لیا کر بڑا کر الطیلم
 خطا شباہ شہیدان عطا کر الطیلم
 ہمای تنگ کا سایہ لبرامیری سر پر
 نہ ہو چور و سب جو کچھ ہو ہی خطا
 عین اپنی جان حزن کا ہون و شرمین
 پس ہون سخت مصیبت میں آہ و بکا
 غضب الہ بت شک لپہ ل آیا
 خدا بجا ہی کہ شیشہ گرا ہی تیر پر

<p>پہنچ گئی آہ و و محروم اس قدر تڑپو نگاہ قہر ہی ایجان نامہ برہ کٹر</p>	<p>بے عدی یہ نوازش سی یی جان سوز چہری ہی پیر و گردن یہ گر جواب</p>
<p>بہار گل نہیں ٹھوٹی ہی کس نشتر نمود خط بہ وہی صفا عارض یار</p>	<p>گہی تو باز کو چہر و میری کبوتر پر ادگی جو سہر تو ہی لطف سطر و گلزار</p>
<p>یہ دم بدم تو میں گم گئی ہی فصد نہ پوچھو وحشیو نفسی کیوں کہی ہی فصد</p>	<p>خبار آیتہ ہی خاطر سندر پر نہو کے گایان ٹیون لی ہی فصد</p>
<p>نہ اپنی سرکری و شیش خان کاگر نثار کرتی میں او کہنو جان نثار</p>	<p>یہ خون چکان ہی حکایت زبان نشتر تمہاری واسطی ٹھوٹی پائی خوش</p>
<p>کہ نا خریدہ نہا ہی علام سونیکا سوائی خواب جلال کو نام سونیکا</p>	<p>کلام کا صاحب حفظ ہو کچھ اب دیکھو سی دای خام سونیکا</p>
<p>نہ ایسی انکھ سی دیکھی نہ نہ سن نہ ایسی انکھ سی دیکھی نہ نہ سن</p>	<p>ہمیشہ طالب لب رخاں دیتی ہیں زریں نگالی مسابج و و ترخانہ جنت</p>

لگامی دانت پہ محبوب سیرہ رنگت خیمہ	بڑا یا رتبہ اوٹھائی شوخ شنگت
خضر فی ناوِ خیر ہائی ہی آب گوہر میر	میری سخن کا خدا گواہ کیا صفا
نجل ہی نینہ انہی شکاہ کی صفا	تیر بھی نہیں لگاہ کیا ہی صفا
تہا ری قصر مصفا کی واہ کیا صفا	پہل کی سایہ دلو آگر ٹرا دیر
ثرمی جو اسہ تکبر کوئی تو ہی سجا	تمام حیرن ہر پانی میں ثبات اصلا
حباب وار ہی اما دہ فنا دریا	یہ عین ہے گہر ہی جو ہو خیال بقا
صدف کو مار عیشے طاسم گوہر میر	گہن جو طایر ج اسکو میں تو ہی سجا
لہ یحلا خط اک جان جانکو مثل صفا	لگامی سینے مانہ دل میں گہا
نیاز نامہ چلا لیکے ناز پر و روا	کہ مکتون کی ہی جو مٹی سر پر تیر
کلا راست سی جو ہر گام علی ہوتے	دور تہی دنکی تہی سب پیر ہی ہوتے
وزیر بعد بنی مرتضیٰ نبی ہوتے	پیر اور نہوتا کوئی ہی ہوتے
چند مادہ کا بنوتی خم بنوت اگر پیر	تاریخ
تاریخ شایہ دوم راجہ ہرے لعل پنا و خلف افتخار الدولہ	
افضل الملک مہاراج مہوہ رام بہادر صلابت چنگ	

بی ابرہہ ہزار لعل نوشتہ جشن عشر شبہ
گہا یہ مصرعہ ہرستہ بہر سال جو ہر نے
نارنج شاہ دست عقد نورنج لال خلف راجہ بہار لال اہل دور
خوشی کی کامرانی کا ~~نوشہ دور~~
خوشی کی ساز و سامان ~~نوشہ دور~~
زمانہ کیونچ خوش ہوا و نکو ~~نوشہ دور~~
نور صفا خلف راجہ بہار لال صاحب
مہاراج افضل الملک افتخار الدولہ کی بیٹے
قرآن سجدین کا نیک خرد و نکما اتصا لایا
و یا وریلو اس لفظ و ہرزم شاہی
ہرنگ پرینق قاضی کو دخت ہرزی صاحب

بہا در کو میری شادی مبارک ہو
الہی خانہ آبادی مبارک ہو مبارک
نارنج شاہ دست عقد نورنج لال خلف راجہ بہار لال اہل دور
یشادی حاجت ان کرویکی میری حج گرو
نہ پیر حرج فی طفلیسے لکھا ایسے مالکو
نہ من شل ل حال وہ عمر بہار لال خانہ
بہا در میری ہا و جو کہ سر تہمین کو
کہ شک حالت و کسر امین و معلوم
شرف اس عقد سی تا تر یا ہرم مکانکو
شرف برج محل میں بھی رشید در خوا
یہ عہد دولت و شاہ مین مستی ہے

کبی تاریخ ہی کیا خوب جو ہر محل تہنی
اجی یہ عقد یر ویل ہو مبارک کا تا بانکو
نارنج بصر ما بش و ست

اس عہدی یہ دوست اک ہی ہو
جو ہر لی کہا کہ عیسیٰ سلطان ہو
تاریخ نوپنا خانی نوارش تخلص

مرزا حالی لوازش سے

۸۲ سالہ دی خدیجہ

مہولی کی جو کچھ لکھو ہے تم نے

یہ تاریخ تصنیف افسانہ از دو

لیا افسانہ از دو جو مستور

یہ امی غیب سی آواز جو ہر

بہ تاریخ حلت استادی

ہی میر حسن خلد کو جو ہر جو وزیر

تاریخ قوت بکا طوائف کا پوری

آہ و نیا سی اوتہ گئی بیگا

بہیں سننے ہیں کانپوین اب

جو جوان نہ کہ جسہ کہا ہر

دل حلقہ ہی یہ ہو سیکے کین آمیز

ہو گی وہ ہر خفا نہ از نجیر

سیکے پول دلوئی گن یہ نہ ہما

عاشق سیکے ہیں طاب ناز

ہر تاریخ سے

ایضا یضریا شل چن مجبان

ملک دو بار یوں کہ شیطان

یہ تاریخ تصنیف افسانہ از دو

ہو آتاریخ کینا بھگو منطور

ہیت تاور کہا ہے چشم بدو

بہ تاریخ حلت استادی

ہو لافہ دو سیمین رضوان یہ کہ فطر

تاریخ قوت بکا طوائف کا پوری

گئی گردون پہاچ وہ زہرا

خوش گلوں ہا ایسا نتمہ سرا

پیر گردون ہی ہو گیا نیلا

لگی شعل کی طرح جلنے سوا

شور و غل آہون کا ہوتا ہوا

فصل فل ہو گئی خراس سے سوا

تہد و جو ہر غروب ماہ ہوا

۶۶

نیست که امر و زینت شیرین کام
 نه ز کسب می طرب نگرفت
 تالاه آب بقای چشمه بود نه
 پرو باشند زنده جاوید

که چنین داد کام راست
 شده اینک و آنکس
 ناک آرد هر خضر
 پروا و بسا و اجداد

سال تلخ خوش گویا هر

که میمیشتری مبارک باو

تاریخ ساد ^{۱۲} تقدیر حضرت الله و له بیاد

وایا حش طرب مبارک باشد
 باوه کام دل نصیبه ساقچرخ
 شاید دولت و اقبال ^{حلال}
 مطربان برده دل زنده بدین ^{مهر}
 رهراهن مصرع تاریخ سراید جوهر
 تاریخ لبسم

ساقی و ساغر لب ز مبارک باشد
 اندرین دور فرخ تیز مبارک
 اندرین بزم جلوریز مبارک
 وصل شیرین پی یرویز مبارک
 بزم جشن طرب انگیز مبارک
 تقدیر

حالی در مدسه ایله بر تیا ^{ماوت}
 آمد از مصرع تاریخ شاد جوهر
 ولادت چونکه تاریخ چمن یافت

مد رکش بادل خمر سبزه مبارک
 وایا مد رکش فرزند مبارک
 که بار را اخر هیچ سعادت

مبارک شیری سعادست	کک گفت
چند انس که کشی لکاپر شاد حلقه بش	
چو از آن محد	یافت بریتی ز پیر ارباب
خواست تا گردو	گفت چو بر شتر نشسته
تیاغ رحمت	چند انس
ملقب بر حسن نقشه کامل ز عالم	روح پاکش آمد عالم بالا پند افرا
نذا آمد بگو ششم از بی سال حیل او	بلو جوهر بیاید سپهر وی لال حیل
تیاغ لصف و طبع بستان اعجاز منشئی	همه اینها در وقت
نوی بخت سخن شد باز رونق	ز لوز و داو لکرو اغاز رونق
بسال مشو سه تقسم جوهر	سخن ساز آمد از اعجاز رونق
تیاغ نسخه داروی غم	قصیف محرم شایسته مصحف
جوهر جو کرد فکرت از این کتاب	گفتا که ه موتی طلق خوب گفت
تیاغ نصف و اسوخت خود که سابق	سهم سر یا فارسی طبع شد
سال تیاغ خواستم جوهر	گفت با لقا چه عمده ایند
تیاغ رحمت حساب را می	صاحب حد مصنف بعالم جاودلی

خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ

بک لفظ جو چهره تبار

باب رحمت آید و فروماند

تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند

تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند

ما رحمت قبول نامی

ما رحمت قبول نامی	ما رحمت قبول نامی
ما رحمت قبول نامی	ما رحمت قبول نامی
ما رحمت قبول نامی	ما رحمت قبول نامی
ما رحمت قبول نامی	ما رحمت قبول نامی

تاریخ فوت مختصر لدوله

سفر فخرالدوله انگلیس به هند

زان تاریخ مریدان

تاریخ فوت لوا

ای بخت و یکم بود از شوال

رفته چه مگویم ایو از جهان بوبر

تاریخ فوت اسما

بادشاه شاعران خواجه و

گفت جوهر در غمشان وفات

ایضا

تاریخ فوت خواجه وزیر صا و دفن شدن در کربلا

بکر بلا شده مدفون جنات میر

صد از روی دل آید با نیکو

تاریخ دو زوجه کردن یکی از احباب

دیگر بنام نوی شش ساخته

یعنی دو زوجه کرد و ملک پیر سال

کوکو دو مار گفت و بی گز و وفا

تاریخ فوت بندی حسن والی به بخرمه و پهلوانی	اولی نامقید سید و او جان
یعنی که روی در حسن ایل جهان	آه و سر دین بر آورد بر عقل
آنکه بایگ است که بندی خلافت	تاریخ بغامی طوائف رفتن
شخص که عقد مادرش بهم نمود	طائف سر ناز و وار پهل
مالی حرام و در بجای حرام رفت	تمت بحسام مشهوره شیخ نظم حمیده جوهر
تاریخ مجموعه از مصنف	ملک از بهر سال این مجروح
گفت نظم حمیده جوهر	تاریخ ولایت نور بخشی راجع به کشتن بها و خلف مشیر الدوله
مؤید الملک بهاراج	مبارک و خفت نیکو بهاراج
از نور چشم خود کمرشیم بد او در امان	ملک فرمود از روز بشارت سال
مبارک حا و وان باشند مبارک حا و	تاریخ رحلت و تحریک و محل بهاراج بها در
وای از ختم محترم و اسے	سیزده ساله و او جان دختر
جو بر این سال نامش پید است	آه پنهان بجاک شد گوهر
تاریخ انتقال زور را و ستم مصنف	

<p>شدت یہ یکایک ہوی کیا دور کی سیکار فضیلت ہی جو موت ان کی ہے تعلیم زمانی سی گئی آہ ہر گز جو ہر نہیں نقہ پر سے جا کوئی حد</p>	<p>مشاہدہ سی اور دن شام کو بچا شکر کی شکر ہوئی والدین نہ دودھ نہ دودھ</p>
<p>اواز و مہر عالم سخی گزری قطعہ تیار کیا یہ</p>	<p>شکر شکر خالق جویں جو ہر سنگی یہ کہو تاریخ مشکو کسوات اس مثنوی رنگین و نشہ و پس و نگارین کی مصنف کا تہ آئی لاچار جو کچھ ضبط سے پڑا گیا اسی صورت پر جا بکر سارہ افروز خاص و عام کیا اور شاہ رندانہ کو جلیں گام کاتب چوٹائی اکثر اشعار و غلط ہو جانی تحریر سی و تحلل ربط تقدیم و تاخیر سب اور تجیل صاحب مطبع کی مجبور معذرت</p>

۸۹۱۵۲۳۱

CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۱ } ACC. No. ۲۲۲۱۴
 AUTHOR ج. م. سیدی ج. م. لعل
 TITLE انکشافِ علم و فن

۸۹۱۵۲۳۱

۲۲۲۱۴

ج. م. سیدی ج. م. لعل

انکشافِ علم و فن

Date	No.	Date	No.

TH

THREE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

